**ГУ ЛНР «ЛОУСОШ № 27 ИМЕНИ КНЯГИНИ ОЛЬГИ»**

**РЕФЕРАТ**

на тему:

**Передача нравственных ценностей**

 **средствами хореографического искусства**

Выполнила

Ученица 10 класса

Дудник Елизавета

Руководитель:

Кузнецова Наталья Сергеевна

г.Луганск 2018 г.

 **Содержание**

**Введение**

1. **Хореографическое творчество как проявления таланта человека, данного Творцом**
2. **Язык танца - как средство выражения поэзии хореографического искусства.**
3. **Хореография и ее основные выразительные средства**
4. **Танец как способ передачи нравственных чувств и воспитания**

**Заключение**

 **Введение**

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в современном мире люди не уделяют внимания возможному значению танца. Люди могут танцевать просто на улице или дома, выполняя незамысловатые движения под энергичную музыку, но они могут и не подозревать, что танцем можно что-то рассказать и раскрыть очень важные проблемы человечества, затронуть нравственные аспекты жизни. Хореография основанная не на буквальном соответствии жизненного и художественного материала, а на степени верности метафорическому, образному отражению жизни обладает целостностью, воспитательным потенциалом, передачей духовно-нравственных ценностей. При помощи пластики тела и музыки хореограф и исполнитель могут затронуть самые важные темы жизни человека, образно передать другим основные идеи нравственности. Несмотря на то, что искусство танца не может претендовать на универсальную интерпретацию всех сторон человеческой жизни, все же благодаря особой пластике и выразительности движений хореография глубоко трогает, волнует и восхищает человека.

*Цель исследования*: ознакомится с видом искусства хореографией, как способом передачи нравственных ценностей. Нами поставлены следующие *задачи:*

* Изучить статьи по выбранной теме;
* Выяснить влияние хореографии на нравственную и культурную жизнь человека;
* Проанализировать и систематизировать полученные данные;
1. **Хореографическое творчество как проявления таланта данного Творцом**

Творчество — это создание нового. Получение уникального результата от какой-либо деятельности. Это вкладывание в процесс создания чего-либо свои особенные таланты, данные вам природой.

А теперь давайте рассмотрим понятие творчества с духовной точки зрения.
Творец, творчество, творение — эти слова объединяет один общий корень.
Мы созданы Творцом, и в каждом из нас есть божественное. Мы — частицы Бога.

Когда мы создаем что-то новое, творим мы убеждаемся, что человек создан «по образу и подобию Божьему», а значит наделен способностью творить. [4]

*Хореография* — (от греч. choreia - пляска и ...графия) - первоначально -запись танца, затем - искусство сочинения танца, балета, с кон. 19 - нач.20 вв. танцевальное искусство в целом. [3]

***Хореография*** сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом. [4]

Танцы представляют собой искусство движения человеческого тела. Настоящим искусством является именно то пластическое исполнение, которое оказывает на зрителя влияние, способное изменить его душевное состояние и одухотворяет его.

Термин «танец» (польский «taniec», немецкий «Tanz») обозначает вид искусства, и его основным средством для создания художественного образа являются движения и положения тела исполнителя.
У каждого народа танец является способом выражения внутреннего мира и чувств. Каждая поза, определенные скачки и движения выражают различные чувства: любовь, радость, печаль, злость, уверенность и многие другие. Танец способен выражать даже мечты, фантазии, надежды и разочарования.
Любую человеческую эмоцию можно выразить с помощью движения.
Танец является многогранным искусством.

Танец - это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. [6]

Каждая эпоха воплощала в танце свои идеалы, свои представления о достоинствах человека. Светский танец стал зеркалом взаимоотношений рыцаря и дамы, кавалера и барышни, мужчины и женщины. Величавая Павана Возрождения, галантный Менуэт барокко, торжественный и строгий Полонез, стремительная Мазурка и романтический Вальс, непредсказуемое Танго, кокетливый Чарльстон, неистовый Рок-н-ролл. Танец может передать все многообразие оттенков чувств: Танго - страсть, Пасодобль - накал, Румба — эротику, Сальса - чувственность.

В XVII веке танец обрел статус профессии. Во Франции при Людовике XIV открылась первая Академия танца, она готовила хореографов, а позже и танцоров. К этому времени в Италии уже родился балет. Жан Жорж Новерр, великий хореограф, в чей день рождения 28 апреля, ежегодно отмечается Международный день танца, смелый реформатор, связавший танец с внутренним миром человека. Подобно семи нотам в музыке, он нашел семь основных па в балете, которые способны выразить основные состояния человеческой души.[2]

**2. Язык танца - как средство выражения поэзии хореографического искусства**

Подобно тому, как из букв складываются слова, а из слов — фразы, так из отдельных движений складываются «слова» и «фразы» танца, составляющие поэзию хореографического повествования.

Языком танца люди выражают свои мысли, свое отношение к жизни. Например, признаться кому-то в любви можно не только словами. Если трудно говорить о своих чувствах, и не подбираются нужные фразы и слова в самые романтические моменты — станцуйте свое признание в любви!

В разные эпохи танец являлся частью культуры, религии, воспитания; становился профессией, терапией, развлечением, спортом, искусством. Танцевали короли и простолюдины, аристократы и обитатели рабочих районов.

Тот, кто имел счастье серьезно соприкасаться с танцем, наверное, знает: если бы секрет его заключался только в технике — в правильном наклоне головы или положении корпуса, рук и ног, то почти каждый мог бы легко овладеть этим искусством. Но, по всей видимости, есть что-то, что стоит за правильно исполненным па, что заставляет искать и размышлять.

Автор первого в истории трактата о танце Лукиан (II век), размышляя о танце в жизни человека и о том, какими качествами должен обладать танцор, писал так: «Искусство хореографии требует подъема на высочайшие ступени всех наук: не одной только музыки, но и ритмики, геометрии и особенно философии, как естественной, так и нравственной... Танцору необходимо знать все!».

Мудрые эллины открыли еще одно предназначение танца — воспитывать душу и тело. Они увидели, что танец способен пробуждать душу к жизни, давать человеку критерии Прекрасного, пробуждать лучшие качества — добродетели. Сократ первым заговорил о красоте внутренней и внешней, назвав ее калокагатией (калос — «прекрасный», агатос — «добрый»).

Каждый вид искусства обладает своими, только ему присущими закономерностями. Мир хореографического искусства диктует свои законы отображения действительности, основанные не на буквальном соответствии жизненного и художественного материала, а на степени верности метафорическому, поэтическому отражению жизни. Танец, в силу своих изобразительно-выразительных возможностей более чем другой вид искусства, чужд натуралистической подробности, житейской повседневности, обыденной достоверности. Вместе с тем, балетмейстер - «композитор» танца, не может творить вне связи с действительностью. Связь носит не буквальный, а опосредованный характер, она осуществляется с учетом общих эстетических законов и образности хореографического искусства.

*Язык танца* – это, прежде всего язык человеческих чувств, и если слово что-то обозначает, то танцевальное движение выражает, и выражает только тогда, когда находясь в сплаве с другими движениями, служит выявлению всей образной структуры произведения.

Одна из особенностей танца — его подчиненность временным и пространственным законам одновременно — результат его синтетической природы. Природа обеспечила ему самостоятельность и неповторимость как вида искусства. Неспособность танца изображать непосредственно формы самой жизни, его эмоционально-выразительный характер сформировали особые сценические средства, определили отбор материала для образного отображения действительности. Отсюда искусство танца приобрело обобщенно-условный, ассоциативный язык, глубоко эмоционально воздействующий на зрителя.

Образность танца рождается соотносимостью выразительных средств данного танца и его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Сказанное относится к любому из жанровых произведений хореографии.

Выразительные средства танцевального искусства связаны с важной закономерностью, определяющей хореографию. Другая особенность хореографического искусства, та, что ее выразительными средствами является пластика человеческого тела. Правда, пластической выразительностью отличаются и другие виды искусства. Но от близкого хореографии пластического искусства, например скульптуры, танец, отличается живой пластикой. Танец имеет содержание и форму, которые представляют собой философские категории. Содержание — определяющая сторона целого, совокупность его частей. Форма — способ существования и выражения содержания. Отношение содержания и формы характеризуются относительным единством. Содержание и форма — эстетические категории, выражающие соотношение в искусстве внутреннего, духовного, идейно-образного начала и его внешнего, непосредственно воспринимаемого, слышимого и зримого воплощения. Содержание танца отражает реальную действительность. Оно может включать чувства переживания, состояния людей, их характеры и поступки, события истории и современной жизни, особенности труда, быта, национального характера и психического склада народа.

Форма танца представляет собой систему специфических ритмически организованных выразительных движений человека, претворяющих и обобщающих пластику реальной жизни. Например, в содержание балетного спектакля входят его жизненная тема, раскрывающаяся в определенном сюжете, идейный смысл, вытекающий из разработки данной темы, и вся совокупность характеров, мыслей и чувств героев. Содержание и форма взаимосвязаны, одно без другого не существует. О содержании можно узнать только через форму. Все, что воплощено в форме, остается лишь замыслом, но не действительным содержанием произведения. И наоборот, форма только тогда художественна, когда она одухотворена, наполнена содержанием. Отдельные танцевальные движения, взятые сами по себе, еще не составляют художественной формы.

Форма — не механическая совокупность отдельных движений, а их целостная система, подчиненная содержанию. Лишь в качестве элементов такой формы отдельные движения приобретают образно-содержательный смысл.

В единстве содержания и формы определяющее значение принадлежит содержанию. Именно оно придает танцу его общественное значение и смысл. На протяжении всей истории хореографического искусства его передовые деятели стремились к богатству и глубине содержания. Одухотворенность танца, идейная глубина и образная значимость — важнейшие критерии художественности.

Жизнь приносит в танец новые хореографические измерения, новые пластические интонации. Каждый хореограф, если он хочет быть современным не только в смысле прочтения на сцене современной тематики, но и использования всех возможностей современного хореографического мышления, должен видеть и подмечать в самой действительности зарождение и развитие новых пластических «красок», пластических образных ресурсов.

Процесс пополнения хореографической лексики происходит в танце за счет обогащения современного танца пластическими мотивами национальной характерности, рационального использования пантомимических выразительных средств, авангардных и неклассических форм, активно влияющих на эмоционально-психологическое состояние зрителей, при создании спектакля необходимо учитывать требования психологической безопасности зрителя.

Танец - это образ в движении и музыке, который необходимо мастерски передать, донести до каждого зрителя, образ необыкновенно выразительный, способ невербального самовыражения. Изобразительность и выразительность в танце соревнуются друг с другом, никогда не утрачивая глубину мысли и не идя в разрез с поэтикой танца.

В искусстве движения важен всё же не образ, а состояние, воспроизводящее этот художественный образ. Степень передачи этого состояния именуется мастерством. Как оценить это состояние, неизвестно. Состояние можно ясно почувствовать, но его нельзя изобразить, измерить, описать словами. По большому счету, желание испытать, познать, почувствовать состояние инобытия влечет нас к искусству.

Танец необычайно разнообразен. Он может и должен развиваться, как развивается живая человеческая речь, которая обогащается и видоизменяется с течением времени, с развитием общества, с обновлением социальной и духовной жизни человека. Языком танца можно сказать нечто большее, важное о том прекрасном, что живет в человеческом сердце. Может быть, в этом и есть суть танца - как средства выражения поэзии человеческой души.

**3.** **Хореография и ее основные выразительные средства**

Искусство в современном понимании - это мастерство, продукт которого доставляет эстетическое удовольствие. С древнейших времен человек может самоактуализироваться, и выражать себя во многих видах искусства: литературе, живописи, архитектуре, музыке, а также в танце или хореографии. Первоначально танец, музыка и поэзия, еще в древней Греции, являлись одним, цельным видом искусства. Для обозначения этого единого искусства употреблялось и слово «хорея», происходившего от вошедшего и в русский язык слово «хор», только обозначавшего не столько коллективное пение, сколько коллективный танец. Танец был поначалу основой этого единого эмоцианально - выразительного искусства. В 1701 году француз Рауль Фейе опубликовал трактат «Хореография как искусство записи танца», слово «хореография» стало обозначать само искусство танца или, еще точнее, искусство сочинения танца. Сегодня же хореография - это не способ записывать танец, а искусство его писать. [6]

Хореография является видом искусства, материалом которого служат движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие единую художественную систему. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения людей, обогащает духовный мир человека, помогает раскрыться личности. Специфика ее состоит в том, что чувства, переживания человека она передает в пластической образно-художественной форме. Также ее особенностью является непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпоритмичное построение. При анализе музыкального искусства шла речь о существовании важной связи композитор - исполнитель. В хореографии эта связь значительно усложняется, между композитором и исполнителем появляется фигура хореографа. Мазепа В.И. утверждает, что именно этот «тройной союз» и делает хореографию видом искусства.

Отразить основную идею композиции или образ героя в танце балетмейстеру помогают выразительные средства хореографии: движения, пантомима, музыкальное сопровождение, актерское мастерство, рисунок и т.д.

Кроме того, в танце используются еще одно выразительное средство - пантомимические движения. Пантомима - вид искусства, в котором художественный образ создается при помощи пластической выразительности человеческого тела. Этим объясняется близость пантомимического и танцевального искусств, а также более или менее широкое включение пантомимы в танец. В качестве главного средства выразительности пантомима использует жесты, поэтому ее иногда называют искусством жеста. Жест - это движение или комплекс движений, содержащий какой-либо эмоциональный оттенок, информацию о человеке, его отношении к окружающему; это сигнал, передаваемый при помощи движений рук, ног, мышц тела и лица. Она менее условна и ближе к бытовой пластике человека. Однако в танце, подчиняясь законам этого искусства, пантомима становится танцевальной, ритмизованной. Таким образом, танцевальные, пантомимические движения и позы- эти «единицы» языка танца являются носителями образности данного вида искусства. Обобщенно-образное значение того или иного движения становится ключевым моментом в создании танцевального образа и танца в целом. Подбор и сочетание движений определяются представлениями автора о том, какими именно танцевальными и пластическими средствами можно наиболее ярко и точно воплотить тот или иной образ. В целостной композиции эта пластически-обобщенная символика благодаря своей генетической связи с реальными жизненными движениями порождает у зрителя определенные образные ассоциации. Это и позволяет понимать содержание танца в системе присущего ему языка, без словесных пояснений.

Специфической особенностью танцевального искусства является органичная связь его языка с языком музыки, соотнесение пластических средств выразительности с музыкальными. Танец невозможен без музыки, будь то простой аккомпанемент хлопков и притопов, или сложное симфоническое произведение. Музыка задает не только темповые, ритмические, динамические характеристики танца, но может стать и основой его образного содержания. «Созвучие», органичная связь пластического образа и музыкального во многом определяют художественную ценность, содержательность, красоту композиции, силу ее эмоционального воздействия на зрителя.

Музыка играет очень важную роль в формировании танцевального творчества, так как ее значение в создании танцевального образа немаловажно. Поэтому требуется уделять специальное внимание подбору музыкального репертуара. Только «качественная» музыка, то есть высокохудожественная, с богатым образным содержанием способна активизировать фантазию балетмейстера, направлять ее, «подсказывать» использование тех или иных выразительных движений, влиять на качество исполнения, воплощения танцевального образа.

Что же такое внутренняя техника артиста балета или же актерское мастерство танцора? Захаров Р.В. утверждал, что, прежде всего, это умение управлять своими мыслями и чувствами, умение наполнять ими движения, жесты и позы. Внутренняя техника - важнейший элемент искусства перевоплощения актера. «Мало встать в красивую позу, сама по себе поза еще ровно ничего не говорит. Подлинное искусство начинается лишь тогда, когда поза озаряется внутренним светом человеческого чувства - радости, счастья, гордости, гнева».

При создании хореографического образа балетмейстер старается по максимуму использовать выразительные средства хореографии. Танцевальный язык, мимика, драматургическое развитие образа, актерское мастерство, костюмы, художественное оформление сцены - все это существуя в гармонии, в органичной и правильной сочиненной танцевальной композиции позволяют зрителю полноценно погрузиться в сюжет произведения и получить от просмотра множество положительных ощущений. [6]

Учась передавать приметы внешнего мира, человек в то же время хотел танцевальными средствами воплотить и своё отношение к нему, свой внутренний мир. Тем самым изобразительная лексика пополнялась движениями, которые имели ярко выраженную эмоциональную окраску и обрабатывались в соответствии с принятыми художественными установками, постепенно приобретая всё более отвлечённый, абстрактный вид.

Переходя к постановочной работе, руководитель начинает с рассказа о содержании танца, стараясь возможно полнее объяснить исполнителям характер, взаимоотношения, обстановку, в которой действуют персонажи. Затем исполнители знакомятся с движениями, входящими в танец. Если движения отличаются своеобразием, технической трудностью, они предварительно отрабатываются. Когда они технически уже не представляют трудности для исполнителей, начинается работа над танцем: исполнители знакомятся с его рисунком, последовательностью выходов, перестроений. И лишь когда вчерне весь танец уже ясен, когда готов как бы первый его набросок,- начинается наиболее сложная и тонкая отработка движений, требующая творческого подхода к созданию танцевальных образов. Полезно последние репетиции проводить в костюмах, намечая обстановку сцены. Это позволит исполнителям органичнее войти в свою роль, слиться с рисуемым образом. [8]

Образ в хореографии понимается как целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Создать хореографический образ - значит обрисовать в танце действие или характер. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становиться выразительным средством, наполняется нравственным содержанием.

Создание хореографического образа - процесс многоступенчатый, требующий совместных усилий представителей различных сфер искусства. Специфика хореографической образности состоит в танцевально-пластическом развитии, и мышление образами самих танцев является единственным способом раскрытия и воплощения характеров. Содержательность хореографического образа тесно связана с содержанием всего драматургического замысла танца, который в процессе создания обогащается музыкальными, пластическими и живописными характеристиками, и вместе с ними предстает в новом единстве музыки, пластики, драматургии, пантомимы. В том случае, если это единство не нарушает целостности пластического образа, а, напротив, создает необходимые предпосылки для его художественного восприятия, мы имеем дело с таким синтезом, в котором ни одна сторона образной специфики не доминирует за счет другой.

Художественный образ в танце специфичен и складывается он из множества связывающихся свойств и особенностей, присущих ему. В его структуру входят художественно-образные элементы всех компонентов (слагаемых) танцевального произведения, то есть все выразительные средства хореографии. [6]

**4. Танец как способ передачи нравственных чувств и воспитания**

Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия хореографией органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Хореография - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке. Как и всякое искусство, хореография способна приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуют точность красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные па и т.д. Все это само по себе уже служит источником эстетического удовлетворения.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. Исполнение любого танца несет в себе элементы художественного творчества. Танцующий стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить свое настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, проделывает определенную немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства - более зрелыми. [5]

Актуальность проблемы эстетического, нравственного и физического воспитания нашего поколения связана с нарушением целостности формирования личности, когда люди ограничиваются в основном образовательным процессом, а воспитание с утверждением нравственно-эстетического отношения к действительности, выпадает из реального образовательного процесса. Ситуация усугубляется тем, что дети растут в новой современной социокультурной среде, «заполненной» зарубежными культурно-потребительскими ценностями, которые широко пропагандируются средствами массовой информации. Особой проблемой становится то, что у многих людей отсутствует прочный культурно-этнический базис, тот самый стержень, который имеет основополагающее значение в эстетическом воспитании личности. Необходимость создания педагогических условий для организации эстетического воспитания определяется тем, что оно связано с развитием идеалов и потребностей, восприятием прекрасного, с формированием ценностного отношения между человеком и миром. Необходимы и специально организуемое ценностно-ориентированное общение с развитием эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности. Одним из средств эстетического, нравственного и физического воспитания является танцевальное искусство, которое дает зрительно-эмоциональное наслаждение от красоты движений, от гармоничного сочетания музыки и танца. Танцевальное искусство, отражая эстетические стороны мира человека - прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое во взаимоотношениях людей, тем самым выполняет функцию социализации людей, и, в первую очередь, детей, подростков и молодежи.

Педагогические возможности искусства в эстетическом и нравственном воспитании отмечали многие видные ученые-психологи: Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.М.Рубинштейн, Б.И.Теплов и др.
Ведущую роль в системе эстетического, нравственного и физического воспитания людей средствами танцевальной культуры должна играть школа, призванная реализовать содержание, формы и методы учебной и внеучебной деятельности учащихся эстетической направленности. Однако на практике эта роль сводится часто к использованию занятий по хореографии, ритмике, факультативов по танцам при подготовке и проведении отдельных школьных или внешкольных мероприятий, а эстетическое и нравственное воспитание средствами народного танца носит эпизодический и случайный характер.

Эффективная реализация эстетического, нравственного и физического воспитания средствами танцевальной культуры сдерживается недостаточной разработанностью условий организации эстетического, нравственного и физического воспитания людей.

Эстетическое воспитание человека средствами танцевальной культуры – это процесс целенаправленного развития интереса и способности личности к познанию и полноценному восприятию прекрасного в народной танцевальной культуре, в других видах искусства, с выработкой системы представлений об истории народов, их танцевальной культуре, формированием потребности проявлять себя в искусстве народного танца и других видах искусства, вносить элементы прекрасного в жизнь и деятельность. [9]

**Заключение**

В данной работе я ознакомилась с таким видом искусства как хореография. Рассмотрела язык хореографии, который представляет поэзию хореографического повествования, с его помощью необходимо мастерски передать, донести до каждого зрителя, образ необыкновенно выразительный, но в то же время наделенный изобразительными правами танцевальной пластики. Изобразительность и выразительность в танце соревнуются друг с другом, никогда не утрачивая глубину мысли и не идя в разрез с поэтикой танца. Так же хореография является неотъемлемой частью развития эстетического мира каждого человека. Воспитывает, с помощью передачи танцорами чувств, ценности в душе человека и развивает интерес и способность личности к познанию и полноценному восприятию прекрасного в танцевальной культуре.

**Литература**

1. Большой Энциклопедический словарь <http://slovonline.ru/slovar_ctc/> [1]
2. История возникновения и развития танца

<http://mamotvet.ru/istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya-tanca/>

1. Портал современных и классических танцев Dancy-Jam. Хореография как вид искусства**.** http://dancy-jam.net/horeografiya-kak-vid-iskusstva
2. Прокофьева Н.Творчество как инструмент проявления уникальности.

[http://regeneratione.ru/jezoterika/samopoznanie/tvorchestvo-kak-instrument-projavlenija-unikalnosti\](http://regeneratione.ru/jezoterika/samopoznanie/tvorchestvo-kak-instrument-projavlenija-unikalnosti%5C)

1. Сало Л.А. Исследование "Танец как фактор воспитания".<https://infourok.ru/issledovanie-tanec-kak-faktor-vospitaniya-784984.html>
2. Студенческая библиотека онлайн (info{aт}studbooks.net) © 2013 – 2018. Хореография и ее основные выразительные средства. <https://studbooks.net/1089319/kulturologiya/horeografiya_osnovnye_vyrazitelnye_sredstva>
3. Танец как особый способ выражения чувств. <https://www.liveinternet.ru/users/spacelilium/post240992268/>

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

1. Учебные материалы онлайн (info{aт}studwood.ru) © 2017 – 2018. Создание хореографического образа. <https://studwood.ru/565182/kulturologiya/sozdanie_horeograficheskogo_obraza>
2. Учебные материалы онлайн (info{aт}studwood.ru) © 2017 – 2018. Танец как средство воспитания. <https://studwood.ru/1137804/pedagogika/tanets_sredstvo_vospitaniya>