**ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЛУГАНСКАЯ ШКОЛА І-ІІІ СТУПЕНЕЙ № 27»**

**МИНИ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**НА ТЕМУ:**

**Луганская икона Божьей Матери**

**в рамках городского конкурса**

**«Край Луганский Православный»**

**Работу выполнила**

**ученица 8 класса**

**Луганская Анна**

**Руководитель:**

**Кузнецова Н.С.**

**2015 г**

Содержание работы:

1. Введение в тему
2. О придании
3. История написания иконы
4. Об иконе
5. Где сейчас икона?
6. Вывод.

Совсем недавно я узнала, что в Луганске есть месточтимая икона Божьей Матери и сохранилось предание о явлении Богородицы диакону Филиппу. Луганская икона Божьей Матери написана по его повествованию. Верить или не верить этому дело каждого, но факт, что в истории православного Луганска существует такая история.  
**О предании**

13 июня празднуется явление Божией Матери в городе Луганске, которая явилась старцу Филиппу трижды последовательно одна за другой, обозначив своим шествием крест над городом. Филипп стал вслух читать молитву «Да воскреснет Бог и расточатся врази Его…», осеняя себя крестным знамением. При этом каждое произнесенное им слово золотыми буквами писалось на небе. На этом первое действо завершилось.

Затем он вновь видит Царицу Небесную в возрасте примерно 60 лет, идущую теперь в направлении с Юга на Север, завершив образ крестного знамения над городом. В этот раз Она шла в сопровождении монашеского чина с хоругвями в руках, впереди которых шел монах со светильником. Монахи при этом пели: «Пресвятая Богородице Луганская спаси нас и покрый нас Пресвятым Твоим белым покрывалом…»

И сразу же возникло третье — Дева Мария в образе 18 лет предстала в белом одеянии с непокрытой головой. Увидев смущение старца, она тот час же покрыла голову и руки белым покрывалом, оставив только лицо. Под ее ногами образовалось подобие облачка. Затем она сказала ему: «Филипп, волею Сына Моего ты приведен в этот город на служение Богу и людям. С этого дня благодать и помощь моя будет пребывать с тобою. Ты будешь помогать людям, молитвами своими будешь изгонять бесов и исцелять людей. Заступничеством Моим тебя никто не тронет. А день сей явления моего граду Луганскому помни и учи всех чтить его три дня как Пасху.  
«О граде же сем скажу, что к концу мира наречется он Царьград-Свято-град Луганский, определено ему быть городом славы Моей, небесным Царьградом. И многие люди будут промыслом моим съезжаться сюда со всех уголков Земли сами не зная зачем. Помощь Моя и благословение пре-будут тогда с ними в День Судный».

В честь этого явления был написана икона — исторический образ и названа Филиппом «Ведение во сне Юго Западная Трех Личная Божия Матерь»  
Эта икона до конца жизни старца находилась в его келии. Еще при жизни старца она была сфотографирована и размножена.   
Об иконе

Подобного Луганской Иконе сюжета нет ни в одной другой иконе мира! И, тем не менее, она ни в чем не противоречит всем остальным иконам, имеющим пророческие сюжеты! И вместе с тем несет в себе очень большой объем сокрытой информации: о недавнем прошлом, настоящем и великом будущем. Земля луганская гордится своим образом Преблагословенной Владычицы. Изображение, которое находилось у старца в келий, было написано одним художником и передавало все явление Божией Матери в подробностях.

Старец Филипп часто говорил, что не знавшие его, которые будут жить позднее, прославят Луганскую икону Божией Матери, но не ту, что находилась у него и отражала все явление. А будет написана новая икона в воспоминание этого события. Также говорил: "Пройдут с иконой крестообразно через весь город. Приедут чужеземцы и поклонятся. А вы будете следом идти, петь и радоваться".  
Так и случилось. После смерти диакона Филиппа изображение, находившееся у него, пропало. И только при Архиепископе Луганском и Старобельском Иоанникии, по его благословению и по просьбам верующего народа, была написана Луганская икона Божией Матери.

**Написание иконы**

Луганская икона Божией Матери была написана во время Великого поста в Псково-Печерском монастыре с особой на то подготовкой лучшим иконописцем нашего времени - архимандритом Зиноном. Работавший над исполнением образа часто упоминал, что "икону написать нельзя, ее можно только вымолить у Бога". Икона, как некое Богооткровение, как плод духовного опыта, несет в себе неразвлекаемую молитвенную собранность, глубину тайн веры, гармонию духа, красоту чистоты и бесстрастия, величие смирения и простоты, страх Божий и благоговение. Пред ней затихают страсти и суета мира. Она высится над всем в ином плане бытия.  
Анализ:  
- Пресвятая Дева изображена на темно-синем, выполненном из лазурита ночном небе, что указывает на ночное время явления Богоматери.   
- Двенадцать золотых звезд, окружающих Пречистую, - символ двенадцати Апостолов. - Подножие, на котором стоит Преблагословенная, являет собою земной престол - Церковь земную.   
- Семь драгоценных камней, украшающих его, есть символика семи Таинств Церкви, в которых она живет и укрепляется, и самые "врата ада не одолеют ее".   
- Верхняя золотистая часть подножия напоминает о невещественном свете.  
- Число золотых лучей говорит о числе Поместных Православных Церквей, образующих единую святую, соборную вселенскую и апостольскую Церковь.  
- Лазурное небо и теплая зелень нижней части фона как символ земли в своем соединении напоминают нам о том, что перед нами - Царица неба и земли. Находясь в небесных обителях у престола Сына и Господа, Она заботится о Церкви земной и неотступно в ней пребывет, проявляя материнскую заботу. По слову Григория Паламы: "Она Единая, ставшая между Богом и родом людским".  
- Руки Пречистой Девы сложены на груди, как в момент Архангельского Благовещения: "Радуйся Благодатная", на что смиренная и совершенно преданная в волю Божию отвечала: "Се раба Господня, буди Мне по глаголу твоему" (Лук. 1,38).  
- Нижняя одежда - хитон Пресвятой Девы голубого цвета, из измельченной бирюзы, как символ девственной чистоты, опоясан червленым поясом. В тенях оттенки доходят до темно-синего, лазурного.   
- Из-под хитона виднеется ярко-красная обувь, которую носили византийские императрицы, выполненная из полудрагоценного камня индийского происхождения и в иконописном искусстве называется - киноварью.  
- Мафорий - верхняя одежда, широкая, по краям вызолочена узкой каймой, по длине опускается немного ниже колен. Для мафория и покрывала Пресвятой Богородицы в иконописи усвоен коричневый или близкий к нему темно-малиновый, переходящий местами в фиолетовый цвет, что имеет свою символику. Известно, что такой цвет составляется из синей и красной краски. И здесь голубой (оттенок синего) - есть символ Ее девственной чистоты, а красный, как цвет крови, свидетельствует о том, что от Нее, Чистейшей Девы, заимствовал Свою земную порфиру - плоть и кровь - Сын Божий.  
- Ниспадая с левого плеча, на мафорий имеется семь выведенных золотом подвесок, символизирующих число архангелов. Так как Сама Богоматерь через воплощение от Нее Сына Божия сделалась честнейшею Херувимов.  
- Непременной принадлежностью головного покрывала Матери Божией являются три звездочки, которые всегда пишутся на обоих плечах и на челе. Эти звездочки - символ Ее приснодевства. Она - Дева до Рождества Христова (звездочка на правом плече), Дева в самый момент непостижимого рождения Сына Божия (звездочка на челе) и остается Девой по рождении Своего Божественного Сына (звездочка на левом плече покрывала).  
**Итог**  
С верою и благоговением молящиеся перед Святым образом Луганской Пресвятой Богородицы сподобляются сердечного умиления и вручают себя под Всемогущий Покров Царицы Небесной, имеют твердую веру в то, что к нашей Луганской святыне относятся слова, сказанные Пречистой Богородицей при виде первописанной Ее иконы апостолом и евангелистом Лукой (первым иконописцем): "Благодать Родившегося от Меня и Моя милость с сим образом да будет".  
Имея такую покровительницу города и области, православные люди молятся о защите от всех бед и напастей, об утверждении в Отечестве нашем мира и согласия, испрашивая потребное благополучие.  
Образ Луганской Божией Матери не без воли Царицы Небесной украшает Своим присутствием Свято-Петропавловский кафедральный собор города Луганска, пред которым каждую среду, до начала Божественной

литургии, собором духовенства совершается служба акафиста Покрову Пресвятой Богородицы. Имеется также образ Луганской Божией Матери и в часовне на могиле старца-диакона Филиппа. В 2002 году, на праздник Покрова Божией Матери, образ, написанный на стене, обильно замироточил. В течение всего года верующий народ, прикладываясь к этому святому образу, помазывался миром, истекавшим от иконы. В определенные дни мироточение происходит и сейчас.   
Сердце народа, на глазах которого происходит это чудо, воспламеняется любовью к Пречистой Божией Матери и к угоднику Божию - старцу диакону Филиппу.  
Как некогда видели Ее на воздухе с омофором в руках, молящуюся за весь мир, так и мы теперь, находясь под сводами храма, своими глазами видим ее образ пред нами.

ИСТОЧНИКИ:

<http://azbyka.ru/days/ikona-luganskaja>

<http://sed-eparhia.com/78-novosti/685-lugansk-ikony-bozhiej-materi-luganskaya.html>

<http://cxid.info/naydena-starinnaya-ikona-luganskoy-bojey-materi-kotoruu-schitali-davno-uteryannoy-foto-n58595>

<http://www.logoslovo.ru/forum/all_1/topic_9629_2_64159/>

<http://pikabu.ru/story/starets_luganskiy_filipp_i_ego_predskazaniya_o_luganske_httpfilippluganskyrumemoirslife10html_2431553>

<https://forum-antikvariat.ru/index.php/topic/206787-predskazanie-sudby-rossii-i-novorossii-v-ikon/>