**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛУГАНСКА**

**ЛУГАНСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР**

**ГУ ЛНР «ЛОУСОШ №27 ИМЕНИ КНЯГИНИ ОЛЬГИ»**

**Учебно-исследовательская реферативная работа на тему:**

**РУССКАЯ ДУХОВНАЯ ПОЭЗИЯ**

Выполнила

ученица 11 класса

ГУ ЛНР «ЛОУСОШ №27

ИМЕНИ КНЯГИНИ ОЛЬГИ»

**Дудник Елизавета**

Руководитель

Учитель опк

ГУ ЛНР «ЛОУСОШ №27

ИМЕНИ КНЯГИНИ ОЛЬГИ»

**Кузнецова Н.С.**

**Луганск 2019**

**Содержание**

Введение  
1. Устный фольклор и религия  
2. Духовная поэзия 17-18 вв  
3. Духовная поэзия 19 в  
4. Духовная поэзия 20 в  
5. Современная духовная поэзия  
6. Литературно-социологическое исследование  
Заключение  
Литература

**Введение**

Актуальность выбранной нами темы обусловлена тем, что в современном информационном мире темпоритм настолько велик, что времени на чтение, духовное осмысление поэзии совсем не остается. А ведь как трогает струны душу поэтический стих, передает в музыкальном ритме нравственные, духовные и эстетические идеалы... Современное общество заменяет образы нравственной поэзии социальными сетями, телевидением, где, в большинстве случаев, не учат быть добрыми, воспитанными и проявлять черты любви к людям. Очень важно прививать духовные качества через литературу.

Цель исследования: ознакомиться с духовной поэзией разных исторических эпох и выявить её влияние на нравственное становление человека.

Нами поставлены следующие задачи:

* Изучить информацию по выбранной теме;
* Выяснить влияние русской духовной поэзии на нравственную и культурную жизнь человека;
* Провести литературно-социологическое исследование;
* Проанализировать и систематизировать полученные данные**.**

Поэзия – это искусство слова, которое по звучанию можно сравнить с музыкой, а по образности - с живописью.

Она способствует духовному и творческому обогащению личности. Тематика поэтических произведений многообразна. Это стихи любовной, пейзажной, гражданской тематики. Особого внимания заслуживает духовная поэзия. Особенность русской духовной поэзии – ее направленность на размышления о смысле жизни, о духовности личности.  
Духовная поэзия русских поэтов – это раздумья о вечных темах, о высоких и низких поступках. Они несут на себе оттенки религиозности. Поэты поднимают свое творчество на высшую ступень, откуда созерцают духовную красоту и приходят к осознанию высших истин. Только достигнув таких высот, творчество не умирает с их физической смертью. Оно продолжает звучать в душах людей, пробуждая стремление к возвышенному и идеальному. Поэт, осознавший свою высокую цель, мог бы сказать пушкинскими строчками:  
Не для житейского волненья,

Не для корысти, не для битв,

Мы рождены для вдохновенья,

Для звуков сладких и молитв.

Определение духовной поэзии

  Можно выделить две составляющих духовной поэзии: художественную и религиозную. Именно на их пересечении рождается феномен духовной лирики. Цель поэзии – при совершенстве формы становиться невольной молитвой, но молитвой, открытой для другого. Поэзия помещается между молитвой, устремленной к Богу, и диалогом с читателем.

**1. Устный фольклор и религия**

Христианские представления за последние два тысячелетия стали культурной основой развития многих стран, так, например, культуру России невозможно представить без христианства. Идеи христианства проникли в литературу, театр, архитектуру и живопись, скульптуру и народное творчество.

**Фольклор** (англ. folklore- народная мудрость) – это обозначение художественной деятельности народных масс, или устного народного творчества , возникшего еще в дописьменный период. Этот термин впервые был введен в научный обиход английским археологом У. Дж. Томсом в 1846 г. и понимался широко, как совокупность духовной и материальной *культуры*народа, его *обычаев*, верований, обрядов, различных форм *искусств.* С течением времени содержание термина суживалось. Существует несколько точек зрения, трактующих фольклор как народную художественную *культуру*, как устное поэтическое творчество и как совокупность словесных, музыкальных, игровых видов народного творчества. При всем многообразии региональных и локальных форм фольклору присущи общие черты, такие, как анонимность, коллективность творчества, традиционность, тесная связь с трудовой деятельностью, бытом, передача произведений из поколения в поколение в устной традиции.  
С появлением письменности многие виды фольклора развивались параллельно с художественной литературой, взаимодействуя с ней, оказывая на нее и на другие формы художественного творчества влияние и испытывая обратное воздействие (1).

Духовными стихами в русской словесности называют народные песни на религиозные сюжеты. Песни эти пелись бродячими певцами-странниками на ярмарках, базарных площадях, у ворот монастырских церквей — везде, где находилось достаточное число благочестивых слушателей. О любви русского человека к такой форме религиозного самовыражения достаточно говорит тот факт, что вплоть до н. X в. духовный стих бытует гораздо шире, чем даже *былины.*По сравнению с героическим эпосом религиозная поэзия проявляет гораздо большую жизненность. Если «старинушки» о «святорусских богатырях» со временем остаются в репертуаре народных певцов преимущественно на севере России, то духовный стих продолжает сохраняться почти на всем протяжении земли Русской.  
Духовные стихи, народные христианские песнопения, были популярным жанром в дореволюционной России. Их пели во время постов, на церковные праздники, их пели в благочестивых семьях в деревне и в городе. Их пели в мужских и женских монастырях. Их пели бродячие певцы, их мелодии и тексты служили материалом для творчества поэтов и композиторов. источник народного духовного творчества, желание и необходимость в слове и звуке выразить то, что рождает в душе Божественное Слово, священное Писание и священное Предание. По-видимому, с самого своего появления они несли просветительскую, апостольскую миссию. С самого начала служили «переводом» христианской книжности на народный язык. Как христианские миссионеры для своей проповеди использовали всю атрибутику и знаковую систему традиционной культуры, специфичную для того народа, которому они несли Благовестие, так духовные стихи усваивали себе музыкальный и образно-поэтический язык народа, вплетаясь в ткань народной культуры. Один из первых исследователей духовных стихов Ф.Буслаев так определил их основное значение: «Что касается до духовного стиха, то в нем наши предки нашли примирение просвещенной христианской мысли с народным поэтическим творчеством». Создателями и первыми исполнителями эпических духовных стихов были профессиональные бродячие певцы, калики. «Духовный стих живет не в широких народных массах, подобно сказке или пословице. Его носителем (параллель к былинному эпосу) является класс профессиональных певцов, одаренных и обученных. Сам быт этих певцов, так хорошо описанный Максимовым (С.Максимов. Бродячая Русь, 1876.), приводит их к постоянному соприкосновению с церковью. Чаще всего слепцы, с мальчиком–поводырем, они обходят храмы и монастыри во время приходских праздников и исполняют свои стихи у церковных стен среди собравшейся на богомолье толпы. В самих храмах или в монастырской трапезной, прислушиваясь к уставным чтениям, они, подобно их предкам, могут черпать вдохновение к новым темам: даже апокрифы в старину были широко распространены в монастырских библиотеках», - так писал о бродячих певцах Георгий Федотов (1886-1951) в своей книге «Стихи духовные». Федотов - первый из исследователей, который в духовных стихах искал не языческие и манихейские корни, но смотрел на них изнутри православия, видел в них свидетельство глубокой народной веры, народной святости, - «Лицо России» (так называлась статья Федотова о духовных стихах, опубликованная в 1918 г.).(2)

 В репертуаре лирников часто встречаются стихи о странниках, изгнанниках, временных пришельцах на земле, напоминающие людям о том, что на земле - все мы такие же странники, изгнанные из Рая, с Небесной родины. Но также и пришельцы, «иностранцы», «блудные дети», призванные, в конечном счете, на эту родину вернуться. Излюбленные темы для лирных духовных стихов - различные интерпретации тех мест из Евангелия, где говорится о нищете духовной и телесной, рассказы о духовных радостях пустынного жития, «Два Лазаря», (евангельская притча о Лазаре), стих об Алексии, человеке Божьем, прожившим много лет неузнанным, как нищий странник, унижаемый чернью, в родительском доме. Подобный же подвиг прославляется в стихе о царевиче Иосафе, ушедшем жить в пустыню. Именно эти стихи более всего перенимались у лирников крестьянами и продолжали свое бытование уже в крестьянских общинах.   
В «Голубиной книге» большинство истолкований восходит к представлениям, связанным с христианской верой: царь над всеми царями- Иисус Христос , всем рекам мать- Иордан, всем горам мать- Сион, всем горам град- Иерусалим и т. д. в некоторых вариантах использован сюжет об изгнании Адама и Евы из рая; разрабатывается тема конца света (это произойдет, когда Кривда победит Правду). Интересны социальные представления, которые достаточно четко выразились в ответах на вопросы:   
Отчего у нас в земле цари пошли,   
Отчего зачались князья- бояры.  
Отчего крестьяны православные?  
 «Оттого у нас в земле цари пошли-  
От святой главы от Адамовой:;  
 Оттого зачались князья- бояры-  
От святых мощей от Адамовых;  
  Оттого крестьяне православные-  
От свята колена от Адамова»   
***Стихи о Егории Храбром***использовали популярное во всех славянских странах «Житие Георгия Победоносца»- переводный византийский памятник. В России Св. Георгия стали называть Егорием или Юрием.      Среди старших эпических стихов необходимо ответить произведения о подвижниках веры ( например «Алексей , человек Божий»), о чудотворцах («Микола Угодник», «Дмитрий Солунский»), о праведниках и грешниках («Два Лазаря», «Аника- воин»),. Известны духовные стихи о Страшном суде и кончине мира («Перед вторым пришествием Христа», «Богородица предупреждает», «Огненная река» и др.).  
Таким образом, можно заключить, что духовные стихи имели не только православную направленность. Духовные стихи – это лирические произведения, религиозного содержания со всем множеством тематик, мыслимых и немыслимых, соответствующих правде и не соответствующих ей, приносящие пользу душе и приносящие ей вред. Но в данной работе мы не будем уделять внимания не православной духовной поэзии, а обратимся именно к православным лирическим сочинениям.

3. **Духовная поэзия XVII – XVIII вв.**

С распространением письменности на Руси, повышением грамотности, появляются и те, кто начинает профессионально заниматься написанием стихов на духовную тематику. Но вопрос о традиции в современной духовной поэзии остается открытым. История духовной лирики насчитывает несколько столетий (не считая церковную литургическую и богослужебную поэзию). В XVII  в., когда закладывались основы русского стихосложения, духовная поэзия выходит из границ узко церковной литургической традиции и соприкасается с зарождающейся светской литературой. Примером того, что духовная поэзия в то время существует в двух измерениях (светском и религиозном), служит творчество Симеона Полоцкого (1629 – 1680) и его ученика Сильвестра Медведева (1641 – 1691).

**Симеон** **Полоцкий**писал преимущественно на книжном, так называемом славяно-русском языке (церковно-славянском). Подавляющее большинство его произведений не датировано. Из датированных наиболее ранние относятся к 1648 году. Творческое наследие поэта богато и разнообразно. Немало произведений написано им на традиционные церковно-религиозные темы. В некоторых из них поэт затрагивает актуальные вопросы общественной жизни своего времени, проблемы воспитания, образования и многие другие темы. Значительный вклад внес Симеон Полоцкий в развитие стихосложения на восточнославянских землях. Поэт во многом смог преодолеть однообразие и монотонность его звучания, придать ему большую динамичность и легкость, облечь в более совершенную форму. Симеон Полоцкий писал стихи не только на духовную тематику, его перу принадлежат также стихи, в которых он обращается к царю («Стихи к государю царевичу»), где им обсуждаются различные государственные дела («Диалог краткий») и вообще жизнь. Но также есть и стихи, написанные на духовную тематику («Стихи на Рождество Христово», «Стихи на воскресение Христово» и другие).

**Сильвестр** **Медведев** – автор многих стихов, нескольких сочинений на богословские темы: «Книги о манне хлеба животнаго», «Известие истинное православным…» После казни на все сочинения Сильвестра Медведева был наложен строжайший запрет, они были приговорены к уничтожению. По своим религиозно-философским предпочтениям Сильвестр Медведев был последователем Симеона Полоцкого.

Особого расцвета духовная поэзия достигает в XVIII в., когда она, с одной стороны, продолжает отдаляться от церковных канонов, с другой, – вырабатывает новые, литературные. Практически все ведущие поэты того времени «отдали дань» религиозной тематике. Так, у **Михаила** **Ломоносова** есть такие стихи духовного содержания «Утреннее размышление о Божием Величии», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» и другие. В них великий русский деятель показывает себя истинным христианином, преклоняющимся перед своим Творцом.

Несомненно, во время зарождения русская духовная лирика по сути своей была религиозной. Работы Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева, поэтов XVII века, первыми придали духовной поэзии черты, свойственные светской литературе. Полоцкий в стихах церковной тематики обращался к актуальным во все времена вопросам воспитания и образования молодого поколения. Он считал, что оно должно воспитываться в духе служения высоким целям на пользу Отечеству. Сильвестр Медведев, будучи учеником Симеона Полоцкого, продолжал развивать идеи своего учителя. Но самым выдающимся продолжателем традиций Полоцкого стал Михаил Васильевич Ломоносов.

Имя Ломоносова связано с расцветом русской духовной светской поэзии XVIII века. Преклоняясь перед величием Творца, в стихах «Утреннее размышление о Божием Величии», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», он видит и воспевает земную красоту:

Уже прекрасное светило

Простерло блеск свой по земли

И божие дела открыло:

Мой дух, с веселием внемли;

Чудяся ясным столь лучам,

Представь, каков зиждитель сам!

Главными особенностями духовной поэзии данного периода выступают следующие:

влияние православья на литературные произведения;

дидактический характер поэзии.

**4. Духовная поэзия XIX в.**

В  XIX в. религиозная направленность («сюжетная», перелагающая события Ветхого и Нового Заветов и переложения-перевода) теряет  ведущие позиции. Поэтов больше интересуют жанровые возможности духовной поэзии: исповедь, молитвы. Духовная тема находит продолжение в поэтических произведениях XIX века. Вильгельм Кюхельбекер и Федор Глинка являются приверженцами жанра исповедей и молитв. А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. К. Толстой и другие поэты духовную тему гармонично использовали во всех жанрах своего творчества.

Темой духовности пронизано все творчество А. С. Пушкина, начиная с первых поэтических опытов, кончая произведениями зрелого периода. Для проявления духовности не обязательно быть религиозным человеком. Но Пушкин восхищался красотой божьего мира. Даже в любовной лирике поэт благодарен Богу: он сотворил женщину, которая своей красотой возродила, возвратила ему веру:

В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновенья,

Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:

И вот опять явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,

И для него воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слёзы, и любовь.

Наслаждаясь красотой природы, поэт подчеркивает ее чудодейственное влияние: она одаривает человека живительными силами. Эти силы обогащают его чувствами свободолюбия, милосердия, любви. Как жизнелюб, Пушкин призывает наслаждаться каждым мгновением жизни. Правда, если человек не видит в ней просвета, поэт внушает ему надежду: заблуждения и мучения исчезнут, и придет красота чистых дней в другом, божественном мире.

У Александра Сергеевича Пушкинатаких лирических произведений немало: «Монах», «Молитва», «Монастырь на Казбеке», «Пророк» и др. У Михаила Юрьевича Лермонтова находим следующие стихотворения духовного содержания: «Пророк», «Ангел», «Молитва» и др. У Николая Языкова стихотворение «Молитва», у Дениса Давыдова «Богомолка», у Баратынского «Мадонна» и, конечно, это не единственные поэты, писавшие духовные стихи.

XIX век богат на имена талантливых поэтов, обогативших русскую поэзию стихами духовного содержания. Поэзия М.Ю. Лермонтова, в отличие от пушкинской, в большей мере насыщена религиозными образами и темами. Но главное в них – поиски человеком своего места в жизни. Поэт в стихотворениях Лермонтова предстает целителем душ, врачующим людей от пороков. Один из главных мотивов творчества этого поэта – одиночество. Поэтому он ищет гармонии, исцеления в природе, в окружающем. Одним из самых ярких примеров, кроме наиболее известных «Пророк», «Ангел», «Молитва», является стихотворение «Выхожу один я на дорогу…». Продолжая пушкинские традиции, Лермонтов воспевает красоту жизни, ищет гармонию в единении с природой.

О неразрывной связи человека с Вселенной, о поисках ответов на вечные вопросы бытия рассказывает творчество других поэтов XIX века. В стихах А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, Ф. Н. Глинки предстает лирический герой, поднявшийся до высочайшей духовности. В нем читатель видит слияние души земного человека с миром небесным.

На рубеже  XIX – XX вв. поэты Серебряного века не только обращаются к традиционной православной духовности, но и пытаются восстановить или создать новые культы, теософские системы (творчество А.Блока, В.Брюсова, Н.Гумилева, А.Белого и др.).

**5. Духовная поэзия XX в.**

Политические катастрофы, произошедшие в стране в первой трети ХХ в., казалось бы, должны были оторвать поэзию от присущей ей духовной тематики, однако в творчестве некоторых поэтов сохранялась духовная устремленность, пронизывающая их художественный мир (М.Волошин, М.Кузмин, Б.Пастернак, М.Цветаева, А.Тарковский).

Да, в советское время интерес к духовной лирике значительно понизился в связи с гонениями на церковь. Но в начале века всё-таки было немало поэтов, посвящавших свои стихотворения Всевышнему. Среди них: Сергей Есенин («Чую радоницу Божью…», «Шёл Господь пытать людей в любови»), Надежда Тэффи («Есть в небесах блаженный сад у Бога…», Зинаида Гиппиус («Христианин», «Другой христианин»), Анна Ахматова («Рахиль», «Лотова жена»), Валерий Брюсов («Адам и Ева», «Ангел бледный») и другие. Таким образом, духовная поэзия проделала путь от внешней формы до внутренней сути, растворившись в мировоззрении и мировосприятии поэтов.

Среди тех, кто по-своему отразил  видение мира, своё ощущение Бога в духовной лирике, стоят Борис Пастернак и Александр Блок. Они пережили страшные годы, когда наша страна из Российской империи превратилась в Союз Советских Социалистических Республик, своими глазами увидели революцию и всё, что она принесла. Их духовная поэзия также необычайна: в ней мы можем почувствовать не только осознание авторами своей веры в Бога, но также увидеть их отношение к тому, что происходило тогда вокруг них.

Несмотря на бурные исторические события XX века, духовная лирика не сдала своих позиций. М. Волошин, М. Кузмин, А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, С. Есенин, Б. Пастернак, каждый в своей поэтической манере, отразили духовное состояние лирического героя той неспокойной эпохи. Тема духовности у А. Блока и Б. Пастернака опиралась на высокие нравственные правила жизни. Блок через религиозные образы воспевал свою Родину. Она была ему мила в любых одеяниях и состояниях: в царских одеждах и утопающая в грязи, в неудержном веселье и в глубокой тоске. В одном из стихов 1914 года поэт рассказывает о нравственном падении человека. В нем слились в одно греховность и покаяние:

Грешить бесстыдно, непробудно,

Счет потерять ночам и дням,

И, с головой от хмеля трудной,

Пройти сторонкой в божий храм.

Но покаяние человека неискренне. Такое раздвоение, по мнению поэта, привело страну к катастрофе. Главная тема творчества поэта – Россия. Духовная направленность его стихов о Родине напрашивается сама собой: в нее должна вернуться вера, которая возродит страну.

Духовная тематика стихов Б. Пастернака связана с библейскими образами.

Соединение поэзии и духовности неоспоримо. Это доказывает творчество не только Блока и Пастернака, но и стихи А. Ахматовой, М. Цветаевой, М. Волошина.

Мотивы духовности присутствуют в поэтических произведениях более поздних представителей русской поэзии, например, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского.

Возрождение духовного течения в современной русской поэзии началось с 1970-х годов. В то время многими людьми, писателями, поэтами, художниками ощущался духовный кризис, охвативший общество. Неудовлетворение внешней обстановкой, фальшью, ощущение несвободы привели к возрождению религиозных течений. Чаще всего художники находили себя в традиционном для России православии.

   В истории современной духовной поэзии следует выделить два периода. Первый – 1970-1980-е гг., когда творили С.Аверинцев, З.Миркина, Вениамин Блаженный, О.Седакова, О.Николаева, Ю.Кублановский, иеромонах Роман, О.Охапкин, Е.Шварц и другие. К этой же группе следует отнести творчество А.Солодовникова, который, несмотря на то, что начал писать еще в 1920-е гг., стал известным как раз в период 1960-1980-х гг., когда его два машинописных сборника «Слава Богу за всё» и «Дорога жизни» были распространяемы в самиздате. Второй период – 1990-е гг. – знаменуется появлением новых имен: Н.Карташёва, инок Всеволод, протоиерей А.Логвинов, В.Щадрин и др. Однако вместе с новыми именами можно говорить и о смене художественного ориентира в духовной поэзии, о различии текстов, написанных в годы несвободы внешней и невозможности исповедничества и периодом относительного «благополучия» в исповедании веры. В большинстве случаев центром публикаций духовной поэзии 1990-х гг. стали журналы «Москва», «Наш современник». Смешение духовной поэзии и прозы, эксплуатирующей церковную образность и тематику, приводит к вопросу: что считать религиозной поэзией? Проблема духовной литературы как раз и заключается в дилемме: как совместить сокровенное религиозное переживание и передать его в словах, не впадая в пошлость и банальность?

**Современная духовная поэзия**

   На современном этапе развития литературы духовная поэзия – течение, объединяющее разных по эстетическому убеждению и этическому мировоззрению авторов. Появилось и новое веяние времени – поэты-священнослужители: о.Константин Кравцов, о.Сергий Круглов, о. Андрей Логвинов, о. Борис Трещанский, иеромонах Роман (Матюшин) и др.

С 1994 г. о.Роман живет и служит в скиту Ветрово, Псковского района. В 2003 г. он затворился от мира. Но и оттуда, из затвора, пронзительно звучит его одинокий голос, а его песни и стихи расходятся  далеко и широко. Они записаны на кассеты и диски, исполняются  талантливыми певцами: Жанной Бичевской, Олегом Погудиным, Юлией Березовой, Сергеем Безруковым, Максимом Трошиным и др.

Евгения Валерьевна Смольянинова, - русская певица, исполнитель русских народных песен, романсов и авторской песни, композитор. Отдельная страничка в творчестве Смольяниновой – духовные стихи. По ее признанию, первый духовный стих она услышала от народной исполнительницы Евдокии Боровиковой, которая происходила также из Псковской области. Тогда, в 80-е годы, этот жанр в «культурной» среде был совсем забытым, кассеты с записями иеромонаха Романа еще не были так широко известны. Услышав духовные стихи, Смольянинова поняла, что столкнулась с чем-то необычным и очень глубоким по содержанию. Интересно, по ее словам, было и то, что Боровикова исполнила сначала все тропари двунадесятых праздников, а затем и духовные стихи. Вероятно, в ее сознании они существовали как произведения одного порядка.

Исполнительница спела философский духовный стих «О грешном человечке», в котором темы смерти, веры, раскаяния причудливо переплетаются, вызывая размышления о смысле жизни. Далее прозвучал стих «Слово «мама» дорогое…» Как рассказала Смольянинова, ноты этого стиха ей дал сам архимандрит Матфей (Мормыль), благословив ее на пение.

**Жа́нна Влади́мировна Биче́вская** (род. [17 июня](https://ru.wikipedia.org/wiki/17_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) [1944](https://ru.wikipedia.org/wiki/1944), [Москва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0)) — советская и российская певица, автор песен. [Народная артистка РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0) ([1988](https://ru.wikipedia.org/wiki/1988)).

Жанна называет свой стиль «русский кантри-фолк». Репертуар певицы насчитывает несколько сотен произведений — песен духовного и общественного содержания, русских народных песен, романсов, а также песен на стихи поэтов Серебряного века.

Основной тематикой песен Бичевской являются русский патриотизм и православие. В своих песнях она вместе со своим мужем Геннадием Пономарёвым, являющимся также композитором и автором текстов, проповедует любовь к традиционным ценностям.

Ее песни отличаются искренностью и пронзительностью, которые неизменно трогают даже самые черствые души. Особенно популярны такие работы, как: «Рисуют мальчики войну», «Русский марш», «Колокольный звон», «Окрасился месяц багрянцем», «По дону гуляет казак молодой», «Нищая», «Сон мне приснился». В музыкальных композициях Бичевской есть место душевности, патриотизму, истинной вере. Они обращают внимание общества на социальные проблемы, а также призывают ценить свои фольклорные традиции. Кроме прочего, в репертуаре певицы очень много народных песен, незаслуженно забытых и возрожденных Жанной в новой интерпретации.

Русский фолк-рок: **Пелагея**. Удивительный коллектив, который вобрал в себя лучшее из русского фольклора и придал современности своим композициям нотками рока. Солистка - уникальная молодая девушка по имени Пелагея (настоящее имя Полина она поменяла на прабабушкино Пелагея) с диапазоном голоса 4 октавы. У нее интересная манера исполнения, завораживающая улыбка, и энергия, бьющая через край.

Народный семейный фольклорный ансамбль «Горошины» **(художественный руководитель И.М. Булаткин).** В 2001 году на базе Ржаницкого сельского Дома культуры, по благословению старца схииеродиакона Никодима, художественный руководитель Иван Михайлович Булаткин, создаёт семейный фольклорный ансамбль «Горошины». За достигнутые успехи в области исполнительского мастерства и сохранение традиций русского фольклора в 2004 году ансамблю присвоено звание «народный».

Начиная с 2004 года, коллектив регулярно выезжает за пределы области, принимая активное участие в фестивалях и конкурсах во многих городах России, каждый раз возвращаясь с победой. Так в январе, в г.Санкт – Петербурге, за участие в Межвузовском творческом конкурсе студенческих и преподавательских работ, посвящённом 2000-летию христианства на Руси получают диплом за творческую работу, признанную в числе лучших в номинации «Духовная и народная музыка».

В июле 2004 года по приглашению Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго принимают активное участие во Всероссийском фестивале православной культуры «Праздничные звоны» посвящённом празднику возвращения православной святыни – Чудотворной Тихвинской иконы Божьей Матери – в сою обитель – г. Тихвин Ленинградской области.

**Светла́на Вади́мовна Копыло́ва** (род. [22 февраля](https://ru.wikipedia.org/wiki/22_%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8F) [1964 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1964_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Иркутск](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%81%D0%BA), [СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA)) — советская и российская исполнительница авторской песни. Киноактриса, автор песен известных исполнителей — Кристины Орбакайте, Игоря Саруханова, Вячеслава Малежика, [Валентины Толкуновой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Является лауреатом как международных, так и региональных фестивалей. Член Союза кинематографистов России.

Светлана Копылова - уникальная женщина. Она автор и исполнитель песен собственного сочинения, создала новое музыкальное направление песни, – притчи. За свои труды певица была удостоена звания лауреата международных и российских конкурсов исполнителей. Известна не только в музыкальных кругах, но и как талантливая актриса Светлана Копылова.

**Литературно-социологическое исследование**

В литературно-социологическом опросе приняли участие 55 человек, учащиеся 8-11 классов нашей школы. Проанализировав ответы респондентов мы узнали, что любят чтение 69% опрошенных, 16% затрудняются ответить 16%, 15% ответили отрицательно. Русская духовная поэзия нравится половине (53%) опрашиваемых, затрудняется ответить 31%, отрицательный ответ дали 16% учащихся.

Из поэтов, которые нравятся, большее количество голосов, в процентном соотношении, получили Пушкин (51%) и Есенин (26%). Меньшим авторитетом среди школьников пользуются Лермонтов (13%), Ахматова (9 %), М. Ломоносов (6%). 20% респондентов не смогли назвать поэтов, которые бы запали в душу.

На вопрос: как Вы понимаете что такое «духовная поэзия»?, 53% учащихся не смогли дать ответ. А вторая часть дала следующие ответы: «поэзия, которую чувствуют душой», «о духовном состоянии человека», «поэзия, которая приносит удовольствие», «философская поэзия», «поэзия, ориентированная на дух человека, «выражение личной связи с Богом», «поэзия, воздействующая на душу читателя»,«русские стихи, песни на христианские темы»»религиозная», «стихи на духовные темы», «поэзия, которая ощущается душой», «поэзия, которая заставляет задуматься о духовных ценностях человека», « поэзия, где затрагиваются ценности души», «стихи о жизни», «духовная поэзия лечит душу, поддерживает её, направляет ее на путь истинный, уберегает от искушений», «написанная от души», «та, что укрепляет дух», «раздумья о вечных темах, где затрагиваются ценности души», «имеющая религиозное содержание».

Интересной стала для нас информация о том, пробовали ли опрашиваемые школьники сами писать стихи. 56% ответили положительно, 42% не имеют такого опыта и только 2% пишут стихи и сейчас.

**Заключение**

Многие пути ведут к Господу. Выбор любого из них – предоставлен Творцом нашей свободной воле. Отшельники Фиваиды и Синая устремлялись к Господу путем аскетизма, отрешения от земных соблазнов… Поэты шли к той же великой и святой цели другой дорогой. Он не отрешались от восхищения и преклонения перед красотами земной жизни, но видели в них не суетную мишуру, а проявление благости и творчества Всемогущего. Они умели видеть красоту добра и уродство зла. Они становились неутомимыми и самоотверженными искателями красоты в поэзии…

Поэзия обладает чудесным свойством возвышать и облагораживать человека, потому что она проникает в душу. Духовная поэзия русских поэтов, к какой бы эпохе они не принадлежали, позволяет читателю расширять мировоззрение, обретать веру в красоту мира.

Поэзия чарующе манит нас как своей приятной, музыкальной формой, так и своим ярким, картинно-выраженным и вдохновляющим содержанием. Ее звуки, полные чудной музыки, отрешая от обыденной суеты, влекут нас в мир идеальной, небесной красоты. Благодаря поэзии мы можем глубже почувствовать полноту жизни с ее радостями и скорбями, которые необходимы для нашего внутреннего роста. Действуя возвышающим, облагораживающим образом на наше сердце, она роднит нас с миром нетленной красоты, в котором царствуют вечная правда и чистая любовь.

Духовная лирика была, есть и будет всегда в малой или большой степени присутствовать в поэзии профессиональных поэтов и поэтов-любителей. Пока жива вера среди людей, будут живы и религиозные произведения. И каждый творец привнесёт в духовную поэзию нечто своё, новое, что позволит другим людям расширить своё мировоззрение и глубже погрузиться в духовный мир и, может быть, стать немного лучше.

А.С.Пушкин был убежден, что «служение музам» требует самоуглубления, которое «не терпит суеты». Поэт – это «сын неба», который рожден

Не для житейского волненья,

Не для корысти, не для битв,

Мы рождены для вдохновенья,

Для звуков сладких и молитв.

**Литература:**

1. Сахаров А.Н., Буганов В.И. История России с древнейших времен до конца XVII века, Москва, 1997 г.
2. (Г.Федотов, Стихи Духовные (Русская народная вера по духовным стихам), 1991 г., Москва
3. <http://philologos.narod.ru/nikitina/Part_10.htm> С. Никитина. Духовные стихи как скрещенье двух форм словесной культуры. // [Серафима Никитина, Духовные стихи и народная филология](http://philologos.narod.ru/nikitina/Part_10.htm).
4. <http://polotsk-school.iatp.by/Simeon.htm> Симеон Полоцкий. Жизнь и творчество.
5. <http://www.hronos.km.ru/biograf/bio_s/silvestr_medv.html> Биографический указатель "Хронос". Сильвестр Медведев.
6. <http://stihi-rus.ru/1/Lomonosov.htm> М. Ломоносов. Стихи.
7. Роднянская И. Новое свидетельство. Духовная поэзия. Россия. Конец XX - начало XXI века (ж. Новый мир" 3/ 2011).
8. Русская лирика 19 века. Сост. Вл. Орлов. – М.: Худож. лит., 1986.
9. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бичевская,_Жанна_Владимировна>
10. <https://fb.ru/article/250642/pevitsa-janna-bichevskaya-biografiya-semya-tvorchestvo>
11. <https://ансамбльсирин.рф/об-ансамбле/>
12. - Читайте подробнее на FB.ru: <https://fb.ru/article/275535/svetlana-kopyilova-biografiya-lichnaya-jizn-tvorchestvo>