**ПОЛОЖЕНИЕ**

**об открытом творческом конкурсе**

**«КРАЙ ЛУГАНСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ»**

**I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи и порядок проведения открытого творческого конкурса «Край Луганский Православный» (далее: Конкурс).

1.2. Организация и проведение Конкурса осуществляется ГУ ЛНР «Луганское общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №27 имени княгини Ольги» совместно с Свято-Ольгинским женским монастырем г. Луганска при поддержке Управления образования Администрации города Луганска, Луганской и Алчевской епархии, ГУ ЛНР «Луганский информационно- методический центр».

1.3. Почетным председателем Конкурса является Высокопреосвященнийший Митрофан, Митрополит Луганский и Алчевский.

1.4. Духовным консультантом Конкурса являетсястроитель и духовник Свято-Ольгинского женского монастыря г. Луганска, настоятель Свято-Пантелеимоновского храма, митрофорный протоиерей Андрей Дубина.

1.5. Информация о проведении Конкурса распространяется через сеть учреждений образования, размещается на сайтах организаторов и партнёров конкурса.

1.6. Цели Конкурса:

- реализация Программы духовно-нравственное воспитания учащихся и студентов Луганской Народной Республики на 2016-2020 годы;

- выявления талантливых учащихся, их поддержка и поощрение;

- приобщения учащихся к традициям православной культуры и духовно-нравственным ценностям Православия;

- воспитание у детей и учащейся молодежи патриотизма и любви к родному краю средствами изобразительного искусства, литературного и декоративно-прикладного творчества, исследовательской работы.

1.7. Задачи Конкурса:

- активизировать интерес учащихся к духовному краеведению, содействовать их ознакомлению с историей и традициями Православия;

- способствовать повышению интереса молодежи Луганской Народной Республики к традиционным общечеловеческим ценностям, основанным на православной культуре;

- осуществлять духовное просвещение в рамках нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения;

- способствовать восстановлению духовных традиций родного края;

- развивать творческий потенциал учащейся молодежи;

- активизировать исследовательскую деятельность детей и молодежи по изучению истории, культуры родного края;

- выявлять и распространять опыта работы педагогов по духовно-нравственному воспитанию;

- привлечь внимание общественности, государственных и негосударственных учреждений, организаций, средств массовой информации к духовным традициям Луганщины и талантливой молодежи.

1.8. Тема Конкурса в 2018 году: **«МИР ВОКРУГ ТЕБЯ»**.

**II. Участники Конкурса**

2.1. Участниками Конкурса являются учащиеся 1-11 классов, студенты высших учебных заведений (далее: ВУЗов) и педагоги общеобразовательных учреждений города Луганска Луганской Народной Республики.

2.2. Участники Конкурса принимают участие в конкурсе на добровольных началах.

2.3. Конкурс проводится в ***пяти возрастных категориях***:

- младшая группа (учащиеся 1-4-х классов общеобразовательных школ);

- средняя возрастная группа (учащиеся 5-8-х классов общеобразовательных школ);

- старшая возрастная группа (учащиеся 9-11-х классов общеобразовательных школ);

- студенты ВУЗов;

- взрослые (педагоги образовательных учреждений).

**III. Организация, условия, сроки проведения Конкурса**

 3.1. Организаторами проведения Конкурса являются администрация ГУ ЛНР «ЛОУСОШ № 27 имени княгини Ольги» и Свято-Ольгинский женский монастырь г. Луганска в лице строителя и духовника обители, настоятеля Свято-Пантелеимоновского храма, митрофорного протоиерея Андрея Дубина, которые создают организационный комитет.

 3.2. Организационный комитет:

- определяет конкретную дату проведения Конкурса, срок подачи заявок на участие в Конкурсе;

- определяет правила проведения и план организационных мероприятий Конкурса;

- организует проверку работ участников Конкурса, подводит итоги и обнародует результаты Конкурса.

3.3. Конкурс проводится ежегодно в ноябре.

3.4. От одного участника-конкурсанта принимается не более одной работы в номинации.

3.6. Заявки на участие по установленной форме (Приложение А) принимаются на бумажных носителях вместе с работами ***22-24 октября 2018 г. с 10.00 до 16.00*** в ГУ ЛНР «ЛОУСОШ № 27 имени княгини Ольги», по адресу: г. Луганск, улица Льва Толстого, 41**.**

3.7. Работы, не отвечающие требованиям Конкурса и поданные после 24 октября 2018 г., не принимаются и не рассматриваются.

**IV. Порядок проведения Конкурса.**

**Требования к конкурсным работам.**

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «***Литература и журналистика»*** (*авторское поэтическое произведение; очерк, интервью, репортаж; видеоработа*) – ***для участников средней и старшей группы, студентов ВУЗов***;

- «И***зобразительное искусство»*** *(живопись, графика, художественная фотография) –* ***для участников младшей, средней и старшей групп;***

***- «Теология. Философия. История.»*** *(исследовательские работы) –* ***для участников старшей группы, студентов ВУЗов;***

***- Педагогика и воспитание*** *(сценарии часов духовности)-* ***для педагогов и студентов ВУЗов.***

4.2. Конкурсная работа должна строго соответствовать теме года, указанной в п. 1.8. Положения.

4.3. Наличие в конкурсной работе регионального и духовно-нравственного компонентов ОБЯЗАТЕЛЬНО.

4.3.1. Конкурсная работа должна быть полностью или частично посвящена проблемам, достижениям, красоте, развитию, перспективам и т.п. Луганского края.

4.3.2. Содержание конкурсной работы не должно противоречить нравственным нормам Православия.

4.4. Требования к конкурсным работам в номинации ***«Литература и журналистика»:***

4.4.1. Участники данной номинации (кроме видеоработ): средняя и старшая возрастные группы (в соответствии с п. 2.3. Положения) и студенты ВУЗов.

4.4.2. Авторское поэтическое произведение не должно превышать объём 1-2 страницы. Произведение журналистики - очерк, интервью, репортаж допускаются объемом печатного текста от 1 до 3 страниц.

Формат текста А4, набор на компьютере в текстовом редакторе Word, шрифт – Times New Roman, размер -14, интервал - 1,5; без подчёркиваний и выделения слов, в том числе и цветом.

На титульном листе должны быть указаны: наименование учреждения, тема сочинения, жанр работы, Ф.И. участника, школа, класс.

4.4.3. Работы должны соответствовать выбранному жанровому направлению и публично зачитываться в назначенный день Конкурса. Под жанровыми направлениями следует понимать:

* ***очерк*** – включает конфликтные, динамичные ярко выписанные эпизоды из жизни людей, воспроизводит ситуации, насыщенные репликами, напряженными диалогами, философскими рассуждениями, приметными деталями, портретами. Характерная особенность очерка - образное отражение фрагментов жизни героев. Допускаются обобщающие, собирательные образы. В очерке допускается не только документальное отображение действительности, но и ее художественное моделирование, допускающее творческий домысел. Композиция определяется не развитием события, а логикой суждений;
* ***интервью*** – материал, сделанный на основе беседы журналиста. Интервью несет в себе сообщение о факте, отвечая на вопросы: «Кто?», «Что?», «Где?», «Когда?». В жанре интервью журналиста интересует интервьюируемый, как источник новой информации о новом факте. Наиболее распространена диалоговая форма интервью, для которого всегда придумывается заголовок, отбирается заранее информация, формулируются основные вопросы;
* ***репортаж*** – материал с места событий, отличающийся объективностью и оперативностью. Его главная цель – создать «эффект присутствия», дать возможность зрителю, слушателю или читателю увидеть ситуацию глазами журналиста (автора). Данный вид работы требует отражения собственных размышлений, анализа и оценки события.

4.4.4. Видеоработы (видеоролики), снятые (созданные) любыми доступными средствами принимаются от участников старшей возрастной группы (п. 2.3. Положения) и студентов ВУЗов и должны соответствовать тематике Конкурса (см. п. 1.8. Положения), а также следующим требованиям:

* формат – произвольный;
* минимальное разрешение видеоролика – 480x360 для 4:3, 480x272 для 16:9;
* максимальная продолжительность видеоролика – до 15 минут**;**
* участие в видеоролике непосредственно участника – необязательно**;**
* использование при монтаже и съёмке видеоролика специальных программ и инструментов – на усмотрение участника;
* участники сами определяют жанр видеоролика и указывают его в заявке (интервью, репортаж, видеоклип и т.д. и т.п.);
* в ролике могут использоваться фотографии;
* на Конкурс не принимаются ролики рекламного характера.

Авторы, передают свои видеоработы на любом доступном носителе в соответствии со сроками, указанными в п.3.6. Положения, по адресу: г. Луганск, улица Льва Толстого, 41.

4.5. Требования к конкурсным работам в номинации ***«Изобразительное искусство»:***

4.5.1. Принимаются работы в технике *живопись, графика* на листе бумаги формата A3 в любой ориентации листа. Участники: младшая, средняя и старшая возрастные группы в соответствии с п. 2.3. Положения.

4.5.2. *Художественная фотография* должна соответствовать формату А4. Работа предоставляется в распечатанном виде. Участники: средняя и старшая возрастные группы в соответствии с п. 2.3. Положения.

4.5.3. На лицевой стороне художественной работы размещается Паспорт изделия в соответствии с Приложением Б.

4.5.4. Работы декоративно-прикладного направления принимаются в любой технике исполнения. Участники: младшая, средняя и старшая возрастные группы в соответствии с п. 2.3. Положения.

4.6. Требования к конкурсным работам в номинации ***«Теология. Философия. История.»:***

4.6.1. Темы исследований (исследовательских работ) не должны противоречить общей теме Конкурса, указанной в п.1.8 Положения, а их содержание должно носить теологический, философский или исторический характер.

4.6.2. Участники данной номинации: старшая возрастная группа (в соответствии с п. 2.3. Положения) и студенты ВУЗов.

4.6.3. По своему оформлению исследовательская работа должна соответствовать техническим требованиям, изложенным в Приложении В.

4.6.4. Работы подаются для рецензии и отбора на защиту в распечатанном виде (объём до 20 страниц) в соответствии со сроками, указанными в п. 3.6.

4.6.5. Отобранные на защиту работы подлежат публичной защите-презентации (до 10 мин.) автором работы в рамках Конкурса.

4.7. Требования к конкурсной работе ***«Педагогика и воспитание»:***

4.7.1. Конкурсная работа в данной номинации должна представлять собой сценарную разработку «часа духовности» в среднем или высшем образовательном учреждении на тему, не противоречащую тематической направленности Конкурса данного года (см. п.1.8.).

4.7.2. Участники данной номинации: педагоги образовательных учреждений и студенты ВУЗов.

4.7.3. Разработка должна включать в себя сценарий часа духовности объёмом до 10 страниц (формат А4, набор на компьютере в текстовом редакторе Word, шрифт – Times New Roman, размер - 14, интервал - 1,5), наглядное, а также музыкальное (по необходимости) оформление. Представленный сценарий должен быть опробованным, приложение фотоматериалов обязательно.

**V. Авторские права**

5.1. Ответственность за соблюдение авторских прав работы, участвующей в конкурсе, несет автор (коллектив участников), предоставивший данную работу на конкурс.

5.2. Представляя свою работу на Конкурс, автор (коллектив участников) автоматически дают право организаторам Конкурса на использование предоставленного материала (размещение в сети Интернет, телепрограммах, участие в творческих проектах и т. п.).

**VI. Оценка конкурсных работ.**

6.1. Для оценивания конкурсных работ, подведения итогов и определения победителей в номинациях Конкурса приказом начальника управления образования Администрации города Луганска ЛНР - Председателя организационного комитета Конкурса, создаётся жюри Конкурса.

6.2. Конкурсные работы в номинации *«Литература и журналистика»* оцениваются жюри Конкурса по критериям:

- соответствие и раскрытие темы;

- логика в изложении;

- наличие в работе собственных размышлений на тему, собственного мнения и личного отношения к теме, умение изложить собственную позицию;

- ясность и последовательность, непротиворечивость и обоснованность изложения;

- творческая новизна, оригинальность, общее эмоциональное восприятие, наличие звукового сопровождения, видеоэффекты (для видеоработы).

6.3.Конкурсные работы в номинации ***«Изобразительное искусство»*** оцениваются по следующим критериям:

- соответствие и раскрытие темы;

- качество изготовления работы (исходя из техники исполнения);

- степень самостоятельности при создании работы;

- использование выразительных средств при передаче настроения.

6.4.Конкурсные работы в номинации ***«Теология. Философия. История.»*** оцениваются жюри по следующим критериям:

- актуальность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий;

- комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и владение материалом;

- степень выполнения всех этапов исследования самими учащимися;

- формы представления результата исследования (доклад, презентация, макет, таблицы, графики, фотографии и др.), позволяющие раскрыть сущность работы;

- способность авторов чётко, стилистически грамотно и тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности;

- грамотность оформления исследовательской работы.

6.5. Конкурсные работы в номинации ***«Педагогика и воспитание»*** оцениваются жюри Конкурса по критериям:

- соответствие теме, степень раскрытия;

- оформление **(*цели, задачи, форма проведения, методы и приёмы, оборудование, предварительная подготовка, ход классного часа, рефлексия, выводы, список использованных источников*);**

- степень достижения поставленных целей и задач, их направленность на личностное развитие;

- рациональность мероприятия, разнообразие и целесообразность методов и приемов (соответствие возрастной категории);

- уровень использования интерактивных технологий.

**VII.Определение победителей и призеров Конкурса**

7.1. Победителями Конкурса в номинациях становятся участники, конкурсные работы которых признаны жюри Конкурса лучшими в 5 возрастных категориях (младшие: 1-4 класс, средние: 5-8 класс, старшие: 9-11 класс, студенты ВУЗов, взрослые).

7.2. Решение жюри по результатам Конкурса оформляется протоколом.

7.3. Организаторы Конкурса оставляют за собой право учреждать специальные номинации, определять в них победителя и награждать специальными призами.

7.4. Лучшие работы учителей будут включены в методический сборник по вопросам духовно-нравственного воспитания учащейся молодёжи.

7.5. Объявление победителей Конкурса производится в торжественной обстановке с приглашением участников Конкурса, представителей образовательных учреждений, органов государственной власти, общественных организаций, СМИ и т.п.

**Контактная информация**

По вопросам, связанным с организацией и проведением Конкурса, обращаться по телефону: **+380992957883 –** Кузнецова Наталья Сергеевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГУ «ЛОУСОШ № 27 им. кн. Ольги» или на электронный адрес  **school\_27@mail.ua**.

**Приложение А**

к Положению об открытом

творческом конкурсе

 «КРАЙ ЛУГАНСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ»

**ЗАЯВКА**

**на участие учащегося (учащихся) Государственного учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**в городском творческом конкурсе**

 **«**КРАЙ ЛУГАНСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ**»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. ученика | Возрастная категория | Номинация, подраздел | Ф.И.О. педагогического работника,курирующего участника Конкурса |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |

**Директор ОУ** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение Б**

к Положению об открытом

творческом конкурсе

 «КРАЙ ЛУГАНСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ»

**ПАСПОРТ ИЗДЕЛИЯ**

**для номинации «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**(этикетка размером 10 см х 10 см)**

Название работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вид работы (живопись, графика и т.д.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И. автора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возрастная категория \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учреждение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактный телефон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение В**

к Положению об открытом

творческом конкурсе

 «КРАЙ ЛУГАНСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ»

**Правила оформления исследовательских работ обучающихся**

**на конкурс «Край Луганский Православный» в**

**номинации «ТЕОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ. ИСТОРИЯ.»**

**Требования к оформлению работы**

1. Текст набирается на компьютере.

2. Кегль шрифта основного текста работы - 12 пунктов, ненаклонный. Для заголовков разрешается использовать шрифты кеглем до 14-16 пунктов. Гарнитура шрифта – семейства Times.

3. Рекомендуемый объем текста: до 20 стр.

4. Оформление работы не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к содержанию работы рисунков, вычурных шрифтов и т.п.

Номера страниц проставляются в середине нижнего поля листа. На титульном листе номер не ставится, но подразумевается.

Основными разделами в порядке их расположения в тексте работы являются: титульный лист, оглавление, введение, обзор литературы, методы исследования, результаты и обсуждение, выводы, список литературы; приложения (при необходимости).

Все разделы должны называться как в оглавлении, и именно так располагаться в работе в перечисленном порядке:

1. Титульный лист является первой страницей работы и заполняется по образцу (Приложение Г). Название должно отражать содержание и направление выполненной работы, соответствовать возрасту и возможностям исполнителя. Не рекомендуется использовать стиль, характерный для рекламы или журналистики.

2. На следующей странице после титульного листа помещается оглавление, в котором приводятся все разделы работы с указанием страниц.

3. Во введении (0,5–1 стр.) обозначается основная проблема исследования, её актуальность, даётся краткая, предварительная информация по теме, формулируются цель и задачи работы, объект и предмет исследования, гипотеза. Цель работы формулируется предложениями с использованием глаголов: определить, выявить, установить, обосновать, разработать и т.д. Цель может быть только одна. Задачи исследования - это этапы работы, способы достижения поставленной цели. К задачам научного исследования не относятся учебные задачи (особенно для учащихся старшей школы), освоение методов, подготовка презентации и т.д.

4. Обзор литературы должен занимать не более 0,5 объема всего текста. Кроме краткой истории вопроса в обзоре необходимо рассмотреть подходы к постановке и решению проблемы, основанные на данных из научных, научно-популярных литературных источников, описать наиболее известные и интересные факты, показать, что было сделано в этой области до начала данного исследования. В итоге работы объясняется актуальность и значимость именно данной конкретной работы (с учетом возраста автора).

5**.** В разделе (подразделе) **«**Методы исследования» необходимо перечислить использованное в работе оборудование, приборы, реактивы и т.п. В случае биологических объектов описываются их особенности (систематическая принадлежность, количество исследованных особей, образцов и т.д.). При изучении каких-либо показателей у людей даётся полная характеристика испытуемых (количество человек в группах, пол, возраст, и другие важные для конкретного исследования параметры).

 Основные методы исследований, которые применяются в естественных науках, это описание, наблюдение, анкетирование (опрос), эксперимент. В тексте кратко описываются использованные методы и даются ссылки на литературные источники, из которых заимствованы данные методики

6. В разделе «Результаты и обсуждение» подробно описываются и анализируются полученные данные и выявленные закономерности. Рекомендуется представлять результаты в виде таблиц, диаграмм и графиков, которые располагаются не в Приложении, а в тексте работы, где идет речь именно о данных результатах

Описываются и представляются не индивидуальные, а математически обработанные и обобщенные результаты (средние арифметические, доли в процентах и т. д). Для старшеклассников (начиная с 8-9 класса) рекомендуется применение методов математической статистики. Обсуждение - это анализ собственных результатов в сопоставлении с данными аналогичных работ других авторов.

7. Выводы. В качестве выводов кратко констатируются главные результаты исследования и выявленные закономерности. Выводы должны соответствовать поставленным задачам работы. В необходимых случаях выводы могут дополняться разделом «Заключение», в котором кратко подводятся итоги и намечаются перспективы дальнейшей работы. Для работ школьников достаточно только выводов.

8. Список литературы. Источники должны быть упорядочены и пронумерованы (вначале печатные, затем электронные). Нумерация работ проводится по алфавиту на основании фамилии первого автора. Ссылки на данные источники обязательно указываются в тексте работы, в квадратных скобках. Например «как было показано Ивановым П.П. и др.» [1]. Необходимо указывать полную информацию об источнике – автор, название книги или статьи, выходные данные. В ссылках на Интернет-ресурсы также необходимо указать не только сайт, но и автора и название источника.

9. Приложения. В большинстве работ приложения не нужны. В случае необходимости в них можно привести большие по объему анкеты, опросники, схемы маршрута и т.п., так как все основные таблицы, диаграммы, графики размещаются в разделе «Результаты и обсуждение».

Заголовки основных частей работы «Содержание», «Введение», название глав, «Список литературы», «Заключение», «Приложения» выполняются с выравниванием по центру. Переносы в заголовках не допускаются. Точка в конце заголовка не ставится. Заголовок от текста отделяется одним пробелом. Заголовок в конце страницы не печатается. Если на странице умещается менее трех строк идущего за заголовком текста, то заголовок и текст переносится на другую страницу.

Каждую структурную часть работы следует начинать с нового листа.

Иллюстрации к исследовательской работе размещаются в целях придания излагаемому материалу ясности, конкретности, образности. Рисунки лучше размещать сразу же после первого упоминания о них в контексте работы. Если после упоминания о рисунке оставшееся место на странице не позволяет его разместить, то рисунок размещается на следующей странице.

10. В тексте работы в любом разделе запрещено публиковать личные данные участников исследования.

**Правила оформления диаграмм**

При построении диаграммы важно выбрать такой способ изображения данных, который может представить их наиболее наглядно и понятно. Диаграммы нумеруются как рисунки; номер и название располагается под диаграммой.

Круговую диаграмму обычно используют, когда нужно показать долю каждой подгруппы в общей выборке. На столбиковых диаграммах чаще показывают числовые значения определяемых показателей. На оси ординат указываются величины и размерности. Если необходимо, числа ставятся непосредственно на столбиках или над ними. Рекомендуется использовать в работе один и тот же стиль и цвета оформления диаграмм. На диаграмме должны быть все подписи и обозначения, необходимые для понимания представленных результатов.

**Правила оформления графиков**

Графики нумеруются как рисунки; название и подписи располагаются под графиком

1. Оси абсцисс и ординат чертят сплошными линиями. На концах координатных осей не ставят стрелки. На осях указывают условные обозначения и размерности величин в принятых сокращениях.

2. Надписи на графике оставляют, если их немного и они краткие. Длинные надписи заменяют цифрами, а расшифровку приводят в подписи под рисунком.

3. На одном графике представляют не более 3-4 кривых. С целью наглядности кривые изображают разным цветами, а если это черно - белый вариант печати - то разными типами линий (сплошной, пунктирной и т. д.).

4.На кривой всегда указывают точки (экспериментальные данные) по которым ее строили. Если кривых несколько, то точки, по которым строили каждую линию, принято обозначать кружками, квадратами и треугольниками.

**Требования к стилю изложения**

Для научных текстов характерен достаточно сухой и сдержанный стиль, особая лексика и речевые конструкции. Для старших школьников недопустимы проявления личных чувств и эмоций автора.

Текст необходимо использовать выражения «мы, в наших экспериментах», «нами установлено» или безличные выражения.

Вся работа должна быть написана в едином стиле.

**Требования к докладу и Презентация в Power Point**

Презентация исследовательской работы и доклад должны быть выполнены в строгой и лаконичной форме. Время доклада 7-8 минут. Порядок предъявления слайдов (8-10) должен соответствовать плану доклада.

Примерный порядок показа слайдов

Титульный лист – название работы, Ф.И. автора, школа, класс, Ф.И.О. научного руководителя с указанием его должности, званий, научной степени.

Несколько вводных фраз об актуальности работы, значимости данной проблемы (можно использовать текст из «Введения»)

Цель и задачи работы, рабочая гипотеза.

Характеристика объекта исследования, перечисление и краткое описание методов работы.

Слайды, представляющие результаты работы, (таблицы, графики, диаграммы и т.д.).

Выводы.

Благодарности.

Требования к оформлению слайдов

1. Каждый слайд должен иметь заголовок. На слайде не должно быть много текста, лучше использовать нумерованные или маркированные списки.

2. Рекомендуется использовать не более двух шрифтов – для заголовка и основного текста. Размер шрифта надо выбирать так, чтобы текст могли увидеть в аудитории. Для смыслового выделения фрагментов можно использовать жирный шрифт или изменение цвета.

3. Предпочтительнее использовать темный шрифт на светлом фоне (лучше всего – на белом). Не следует применять как фон узоры, фотографии, на слайде с сугубо научной информацией помещать рисунки, не имеющие отношения к теме. Все слайды должны быть сделаны в одном стиле – цвет фона, шрифты, виды диаграмм или графиков и т.д.

4. Все рисунки должны иметь подписи, обозначения, расшифровки, чтобы в них можно было разобраться во время демонстрации слайда.

5. Без крайней необходимости не следует применять звук и анимацию.

**Приложение Г**

к Положению об открытом творческом конкурсе

 «КРАЙ ЛУГАНСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ»

Управление образования

Администрации города Луганска ЛНР

Луганская и Алчевская епархия

Луганский методический центр

**Открытый творческий конкурс**

**«КРАЙ ЛУГАНСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ»**

**Тема исследования:**

**‹‹ХРАМЫ ЛУГАНЩИНЫ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ››**

**Работу выполнила:**Иванова Иванна
ученица 9-А класса
ГУ ЛНР «ЛОУ – СОШ № 27

им. княгини Ольги»

**Руководитель:**

Петров П.П.,

учитель биологии

ГУ ЛНР «ЛОУ – СОШ № 27

им. княгини Ольги»

Луганск

2018

**СОСТАВ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА**

**открытого творческого конкурса**

**«Край Луганский Православный»**

1. Кияшко В.Г., начальник управления образования Администрации города Луганска Луганской Народной Республики – председатель оргкомитета.

2. Дубина А.А., протоиерей, строитель и духовник Свято-Ольгинского женского монастыря г. Луганска, настоятель Свято-Пантелеимоновского храма.

3. Прядкина А.В., заместитель начальника управления образования Администрации города Луганска.

4. Комарова О.Ю., директор ГУ «Луганский методический центр» (по согласованию).

5. Михайличенко О.В., директор ГУ «Луганская школа I-III ступеней № 27»

6. Кузнецова Н.С., заместитель директора ГУ «Луганская школа I-III ступеней №27» – секретарь оргкомитета.