Знаменитый писатель Иван Алексеевич Бунин как-то оказался в богатой усадьбе, которую хозяева покинули в силу роковых обстоятельств. Он бродил по ее залам, любовался ее великолепием. «И всюду глядели на меня бюсты, статуи, портреты, - пишет он в своих воспоминаниях. – Боже, какой красоты на них женщины! Какие красавцы в мундирах, в камзолах, в париках, в бриллиантах, с яркими лазоревыми глазами…» А потом Иван Алексеевич спустился в фамильный склеп, который находился под церковью. «Я опустился в непроглядную темноту склепа, озаряя огоньком воскового огарка громадные железные светильники и шершавое золото мозаик по сводам, - рассказывает Иван Алексеевич. – Холодом преисподней веяло от этих гробов. Неужели и впрямь они здесь, те красавицы с лазоревыми очами, что царствуют в покоях дворца? Нет, мысль моя не мирилась с этим…» И с гнетущим чувством одиночества И.А.Бунин покинул усадьбу, размышляя о том, как все преходяще и переменчиво в жизни. На смену радости неожиданно приходит горе, а жизнь неумолимо обрывается смертью. И он вспомнил слова великого писателя Л.Н. Толстого, который однажды ему сказал: «Счастья нет в жизни, есть зарницы его – цените их, живите ими». Лев Николаевич знал, о чем говорил. В свое время он пережил трагедию одиночества, о которой рассказывает в дневнике: «Развратная жизнь офицера надоела. Жить дальше нет смысла. Я решил покончить с собой. Но я остался один на один с таинственной книгой Библией, и она мне спасла жизнь…»  
  
     Люди часто говорят: где Бог? Мир – как сирота. В холоде, одиночестве, порой такой жестокий, мучительный мир лежит вокруг нас. Где же Бог? Бог среди нас, как пишет выдающийся богослов, известный во всем мире архипастырь и проповедник Евангелия митрополит Сурожский Антоний. Смотри, христианин стоит, в его глазах свет вечной жизни, в его словах – чистота и правда, в его действиях – любовь, причем какая! Христова любовь, та любовь, которую нам, как никому, заповедал Христос, чтобы мы любили друг друга, чтобы и жизнь друг за друга готовы были отдать. А отдать жизнь вовсе не значит умирать, это значит жить. И порой жить труднее, чем умереть. Порой легче мгновенно перейти от этого жития в иное, а жить из года в год свидетелями Божьей любви, свидетелями того, что любовь крепче ненависти, что вечная жизнь сильнее смерти, что ничто не может нас отделить от любви Христовой – так жить нелегко. Нелегко жить, когда тебя окружает безразличие, нелегко жить, когда окружает ненависть, отчуждение, нелегко жить, когда в тебя глубоко внедрилась болезнь. А надо жить, чтобы остались у Господа живые, торжествующие, ликующие свидетели того, что любовь побеждает все, что любовь загорелась в наших сердцах, что она просветила наши умы таким пониманием жизни и людей, и взаимных отношений, какого нет ни у кого другого.

**Одинокие путники**

     Люди по природе своей одиноки. И чем дальше человек живет, тем мучительнее ощущает свое одиночество. Одиночество – это страх и ужас, от которых стремится убежать человеческая душа. Ни власть, ни богатство не защищают от одиночества. И герой романа известного писателя Маркеса «Осень патриарха», обладая огромной властью, чувствует себя самым одиноким человеком на земле: «Он умер, когда стал догадываться, что люди не живут, а существуют… Он знал с самого начала, что его обманывают в первую очередь те, кто ему угождает, знал, что за лесть берут чистоганом. Он знал и приучил себя жить с этой ложью, с этой унизительной данью славы, ибо в течение своих прожитых лет не раз убеждался, что ложь удобней сомнений, полезнее любви, долговечнее правды». И в другом своем известном романе «Сто лет одиночества» Маркес пишет о несчастной семье Буэндиа: «Они не способны любить – в этом секрет их одиночества, их несчастья…»  
  
     В молодости моим любимым писателем был Эрнест Хемингуэй, благодаря своему таланту получивший мировое признание. За выдающиеся достижения в литературном творчестве ему была присуждена Нобелевская премия. Это был мужественный, жизнерадостный человек, который написал хорошие книги. Его любили, к нему тянулись люди, у него было много друзей. Но я с содроганием в душе думаю о том, как Хемингуэй завершил свою земную жизнь.  
  
     То лето стало последним счастливым периодом в жизни Хемингуэя перед постигшей его трагедией. В день своего шестидесятилетия он собрал большое количество гостей. Знаменитый писатель решил отдать последний долг всему тому, что десятилетия наполняло его жизнь. Хемингуэй общался, танцевал, ходил по дому с бутылкой шампанского в одной руке и ружьем в другой. И развлекал гостей тем, что вышибал пулей сигареты, зажатые в зубах друзей. Потом он скажет, что это был лучший праздник в его жизни.  
  
     Но вскоре нагрянули болезни. Писатель чувствовал себя все хуже. Одному из друзей он с горечью скажет: «Что нужно человеку в жизни? Иметь здоровье, много работать, выпивать и закусывать с друзьями. Любить женщин. Но я теперь абсолютно лишен всего этого». Хемингуэй чувствовал, что за полнотой жизни проглядывает пугающая пустота. Все больше одолевало одиночество, навалилась депрессия. Смириться с такой жизнью он не мог. Ранним воскресным утром писатель взял любимое ружье, в каждый ствол загнал по патрону и поставил прикладом вниз. Плотно обхватил ртом холодную сталь и спустил оба курка. Так страшно Хемингуэй покончил с жизнью и отдался соблазну смерти.  
  
     Эта трагедия произошла в отсутствии Бога. Знаменитый писатель, прославивший в своих произведениях любовь, добро, сострадание, убил себя. Нарушил шестую заповедь Закона Божия: «Не убий». Господь запрещает отнятие жизни у самого себя, потому что жизнь является величайшим даром Божьим. В самоубийстве, которое исключает возможность покаяния, заключается тяжкий грех отчаяния, ропота против Бога, дерзкое восстание против промысла Божия. А промысл Божий – это непрестанное действие всемогущества, премудрости и благости Отца Небесного. Да, вера сопряжена с непрестанной борьбой с силами зла, которые ввергают человека в одиночество, печаль, отчаяние. Но Бог дает силы верующему выстоять в трудной борьбе.  
  
     А без веры человек оказывается один на один с одиночеством. И не выдерживает страшной пустоты в своей душе. Как случилось это с другим выдающимся писателем Джеком Лондоном. К тридцати годам он стал широко известен, а в сорок к нему пришла настоящая литературная слава. Будучи постоянно окружен людьми, он страдал от одиночества и приступов безысходной тоски. Он задумал построить огромный «Дом волка», мечтая создать своего рода общественно-культурный центр. И вкладывает в это предприятие всего себя, но почти готовый дом сгорел. Лондон пытается найти радость в любви к женщине и не находит. Неудачи, разочарования повергают его в еще большее одиночество. И сорокалетний писатель отправился в путь, из которого нет возврата.  
  
     Жизнь показывает, что преодоление чувства одиночества собственными силами, без Бога, чревато печальными последствиями. Известный философ Фридрих Ницше в свое время провозгласил «смерть Бога». Он утверждал, что для счастливой жизни на земле человеку необходимо быть «сверхчеловеком», неким мифическим идеалом. Но к концу жизни Ницше почувствовал себя самым одиноким и несчастным человеком на земле и его постигло психическое расстройство. Эту беду медики объясняют одиночеством и отчаянием, которые философ не мог преодолеть. Испытывая невероятные душевные муки, Ницше с болью сказал: «Если действительно есть живой Бог, то я самый жалкий из всех людей».

**Великий доктор был светом в лесу**

     «Как описать свои чувства в тот момент, когда доставляют такого беднягу. На сотни километров я единственный, кто может помочь ему здесь. Я не говорю о том, что могу уберечь его от смерти. Умереть когда-нибудь должен каждый из нас. Но то, что в моей власти снять мучительные и продолжительные боли, ощущаю я как великую и всегда новую для меня милость. Боль более могущественный господин, чем смерть…  
  
     Операция окончена. В темном помещении спального барака я наблюдаю за пробуждением пациента. Вот он медленно приходит в сознание, удивленно оглядывается вокруг, повторяя снова и снова: «Больше не болит, больше не болит». Его рука отыскивает мою и сжимает ее. Тогда я начинаю ему и сидящим рядом рассказывать, что это Господь Иисус Христос послал доктора сюда, на берега реки Огове… Сквозь листву кофейного дерева в темную хижину пробивается свет африканского солнца. И вот мы – черный и белый – сидим друг подле друга и переживаем истинность слов: «Все вы братья». Эту запись Альберт Швейцер сделал через год после того, как он с женой прибыл в Габон, одну из дальних провинций экваториальной Африки. Он начинал новое дело, к которому готовился долгие годы.  
  
     Ученый, писатель, музыкант, он успешно выступал с органными концертами в лучших залах Европы. Перед ним открывалась широкая дорога к славе, успеху, богатству, а он резко изменил течение своей жизни и отправился в африканские девственные леса. В самые гиблые места, где свирепствовали страшные болезни. «Я оставил преподавание в Страсбургском университете, игру на органе и литературную работу, чтобы поехать врачом в Африку, - пишет в своей книге Альберт Швейцер. – Как я к этому пришел?» Ответ им был получен давно. Еще студентом Швейцер дал себе клятву: до тридцати лет учиться, творить – одновременно в науках и искусстве, а затем посвятить себя христианскому служению людям. И он не отступил от своего слова.  
  
     Жизнь в африканских лесах оказалась еще ужаснее, чем он предполагал: нищета, болезни, голод, люди умирали от родов, сонной болезни. Во влажном тропическом климате свирепствовали инфекционные болезни. От Швейцера требовалось большое терпение и самообладание. Он был в чужой стране, среди чужих людей, которые жили по совершенно незнакомым ему, европейцу, обычаям. В их отношениях преобладали необузданные инстинкты, темные страсти. И к появлению Швейцера африканцы отнеслись очень настороженно. Он понимал, что в любой момент с ним может случиться самое непредвиденное. Его могли даже убить. И глухими ночами Швейцер чувствовал, как в его душу закрадывается одиночество, начинала одолевать тоска, мучили сомнения. О своем тогдашнем состоянии он писал: «Я проверял себя, спрашивал, смогу ли я жить без науки, искусства, интеллектуального окружения. И всегда в конце моих размышлений я находил в себе ответ – радостное «Да!». Почему? Да потому, что можно прожить без науки, искусства, но без Бога прожить нельзя». Великий доктор знал, что это Бог призвал его в эти изнурительно тяжелые африканские места для спасения душ человеческих. И для Швейцера было «великим счастьем служить Богу там, где более всего мы Ему нужны». И в африканской гибельной глухомани он был не один. С ним был великий, всемогущий, любящий Господь Бог.  
  
     Шестьдесят лет Швейцер жил и работал в Габоне, в небольшом поселке Ламборене, название которого благодаря великому доктору стало известно во всем мире. Он основал и своими руками построил больницу, единственную в тех местах. Великий доктор лечил не только телесные недуги, но и помогал преодолевать губительную печаль одиночества и приводил людей к Богу.  
  
     Христианский подвиг Альберта Швейцера вызвал большой отклик в мире. Его наградили Нобелевской премией. «Наше христианство превратится в ложь и позор, если оно не будет искупать грехов, которые творятся в мире, - говорил Альберт Швейцер. – Если за каждого насильника не придет помогающий от имени Иисуса Христа, за каждого грабителя – дающий, за каждого проклинающего – благословляющий». И габонец, который был старейшим помощником Швейцера, скажет о нем: «Великий доктор был для нас светом в лесу». Тем светом, о котором говорил Иисус Христос: «Вы свет мира… И, зажегши свечу, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме. Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного». И свою свечу Альберт Швейцер зажег от Бога, и Господь помог ему пронести ее через всю жизнь.

**Подвиг монахини**

     Монахиня Тереза перевязывала раны на теле старика, а он смотрел на нее и плакал.  
     - Нет, вы не человек, - сказал он.  
     - Почему? – спросила монахиня.  
     - Меня бросили родные и близкие. Я умирал от голода и болезней на свалке. В ранах на моем теле уже завелись черви. Смерть была рядом. А тут явились вы, привезли сюда, обмыли, накормили, а теперь лечите меня. Зачем вы это делаете?  
     - Во имя Господа Иисуса Христа.  
     - Кто он?  
     - Бог. Он принес на землю веру, надежду, любовь, Христос спасает людей от гибели. А чтобы человеку спастись, надо покаяться в своих грехах.  
     - Но зачем Богу возиться с такими отбросами общества, как я?  
     - Каждого человека Господь создал по образу и подобию своему. Вложив в его сердце любовь, добро, милосердие. Но многие люди отступили от Бога и совершают грехи, творят зло. Но Христос готов простить каждого, кто принесет чистосердечное покаяние в своих грехах и исправит свою жизнь.  
  
     Какое-то время старик лежал с закрытыми глазами. Потом посмотрел на монахиню Терезу долгим взглядом.  
  
     - Это великий Бог, - сказал он. – А вы великий человек. Я таких людей не встречал.  
  
     Такие признания мать Тереза слышала от сотен людей, которым она открыла Бога любви и надежды. За четырнадцать лет работы руководителем христианской миссии помощи бедным «Миссия любви» мать Тереза вместе с монахинями подобрала более двадцати одной тысячи человек, умирающих на улицах и свалках. Она подолгу просиживала у постелей больных, выслушивала их горестные исповеди и рассказывала им о Христе Спасителе, заповедавшем людям: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя».  
  
     И эту заповедь Христа монахиня Тереза мужественно воплощала в жизнь. Ей было очень тяжело, она вела подвижническую жизнь, подрывающую силы. Но она всегда и везде была присутствием Христовым, не искала утешения, а утешала. Каждый день у нее начинался с молитвы: «Господь! Дай мне силы утешать, а не быть утешаемой, понимать, а не быть понятой, любить, а не быть любимой. Ибо, когда отдаем, получаем мы. И, прощая, обретаем себе прощение». Никто никогда не видел, чтобы она жаловалась и впадала в ропот. Она никого не обличала и не задабривала. Мать Тереза мужественно входила во мрак земного бытия со свечой любви, которую зажгла от Бога. И Господь давал силы этой хрупкой женщине поднимать тысячи грешников и нести их, как крест, с их одиночеством, болью, отчаянием. Монахиня шла туда, где люди пребывали на таких мрачных низинах своей жизни, что дальше уже некуда, находились в такой пропасти одиночества, отчаяния, горя, что и представить трудно. Мать Тереза шла туда, где не было света, не было правды, куда Богу не было доступа. Где люди потеряли свой человеческий облик, где царили преступность, насилие, жестокость. И в этой бездне греха властвовал диавол, который держал в неволе грешников. Там могли убить и замучить любого, кто посягал на власть сатаны. Но монахиня Тереза не боялась бесовских сил, потому что она была защищена молитвой и верой. Ее праведная жизнь была недосягаема для диавола. И погрязшие в пороках, во всем разочаровавшиеся грешники видели, что на земле, где столько неправды, есть хрупкая женщина, живущая правдой Христа Спасителя, что в мире, где так часто торжествует ложь, есть монахиня Тереза, всем своим бытием провозглашающая истину о Боге и истину о человеке, которого Отец Небесный создал по образу и подобию своему.  
  
     О христианском подвиге монахини Терезы узнали во всем мире. К ней ехали со всех концов света, чтобы получить духовную поддержку. Мать Терезу наградили Нобелевской премией. Когда она приехала в американскую столицу, с ней пожелали встретиться многие известные люди. Тележурналист тогда спросил у одного политика, зачем тому понадобилось встречаться с матерью Терезой? И политик ответил: «Хочу посмотреть на человека, который видел Бога». Многие люди, общавшиеся с монахиней, отмечали, что у нее были глаза, которые видели Бога, в них сияло нечто небесное.  
  
     Когда мать Тереза умерла, бывший правитель одного из европейских государств, который много раз встречался с монахиней, сказал: «В мире меньше стало любви». Правитель знал, что говорил, он много видел и пережил в своей жизни, восторг и горечь власти полной мерой запечатлелись на его уставшем лице и в его печальных глазах. И, может быть, он прикоснулся к духовной тайне монахини Терезы, которая вошла в Святилище Божие и выслушала, что сказал Господь. И открывшаяся в ней жизнь Иисуса Христа открылась через нее в сердцах людей, которым она возвещала Царство Божие.

**Господи, спаси и помоги**

     «Душа человека в смятении, пока не успокоится в Боге», - говорил один из величайших отцов Церкви Христовой Августин. И перед Христом Спасителем склонились величайшие умы всех народов. И знаменитые люди, открывшие свои сердца для встречи с Иисусом Христом, оказали сильнейшее влияние на ход истории, совершили гениальные открытия. Великое и прекрасное в литературе, живописи, музыке было создано верующими людьми. Среди писателей-христиан Достоевский, Гоголь, Гейне, Гете, Сковорода, Державин, Некрасов, Жуковский. Лучшее в художественном творчестве принадлежит верующим художникам: «Троица» Рублева, «Явление Христа народу» Иванова, «Христос в пустыне» Крамского, «Воскресение Христа» Врубеля. Духовная классическая музыка была создана композиторами Глинкой, Рахманиновым, Бахом, Бетховеном, Бортнянским, которые исповедовали в своих сердцах Христа Спасителя. «Я верю, что нет никого более прекрасного, более заботливого, более мудрого, более совершенного, чем Иисус Христос. Я говорю себе с ревностной любовью – нет и не может быть подобного Ему», - писал Ф.М. Достоевский.  
  
     Многие наши современники стали верующими людьми. И идут по дороге, по которой за двадцать веков христианской истории уже прошли миллионы людей, уверовавших в Христа Спасителя: императоры и крестьяне, полководцы и рабочие, великие гении и скромные труженики.  
  
     Известная певица Лайма Вайкуле говорит: «Был период, когда я сильно болела. И у меня спросили: «Какую книгу тебе принести почитать?» Я ответила: «Библию». Говорят, что мы рождаемся и умираем в одиночестве. А умирать легче, когда веришь. Именно после болезни я стала такой, какая есть. Я не представляю, что могла раньше думать иначе, воспринимать иначе жизнь. Теперь стараюсь прощать людям все. Важнее душа».  
  
     Популярная киноактриса Ольга Гобзева стала монахиней. Доктор технических наук, профессор, руководитель крупного научно-исследовательского института В.В. Черная, приняв монашеский постриг, стала настоятельницей монастыря. Поэт Евгений Евтушенко пишет: «В час, когда в душе моей ни зги, всякий раз твержу одну молитву: «Господи, спаси и помоги». Народная артистка России Екатерина Васильева в одном из своих интервью говорит: «Я меняла свою жизнь с невероятной скоростью, делала такие сногсшибательные зигзаги. И когда уже пришла к вере, то поразилась Божией милости. Я не должна была дожить до этого времени. Скольких своих друзей схоронила, которые жили так же, как я. Они погибли. Кто спился, кто с собой покончил. Поэтому я всегда буду неустанно и неусыпно благодарить Бога за то, что он дал мне возможность исправления и покаяния. Все, что я сделала в своей жизни до крещения, все было абсолютно неправильно. Я жила впотьмах…»  
  
     Всемирно известный кинорежиссер Андрей Тарковский, снявший фильмы «Андрей Рублев», «Зеркало», «Ностальгия», прошел сложный духовный путь. В своих кинокартинах он рассказывал о трагическом мироощущении человека, который, преодолевая одиночество, боль, отчаяние, ищет спасительную истину, без которой жизнь теряет смысл. О своих духовных поисках Андрей Тарковский писал в дневнике: «Боже! Чувствую приближение Твое, чувствую руку Твою на затылке моем, потому что хочу видеть Твой мир, каким Ты его создал, а людей Твоих, какими Ты стараешься сделать их. Люблю Тебя, Господи, и ничего не хочу от Тебя больше. Принимаю все Твое, только тяжесть грехов моих, темноты души моей не дают мне быть достойным рабом Твоим, Господи. Помоги, Господи, и прости».  
  
     Святитель Тихон Задонский говорил, что в Царство Божие не идут от победы к победе, а большей частью от поражения к поражению. Но те доходят, которые после каждого поражения, вместо того, чтобы сесть и оплакивать его, встают и идут дальше. Подвиг веры именно в этом и заключается: никогда не сесть оплакивать. Плакать можно по дороге, плакать можно на пути, плакать можно, когда дойдешь до цели, падешь на колени перед Спасителем и скажешь: «Прости, Господи! На всю Твою любовь я ответил цепью измен. Но все-таки я пришел к Тебе, не к кому-то другому».  
***Иван Морозов, писатель.***  
***г.Луганск.***